

56	REMINIAC	
n° département	commune	
REMINIAC	EN VILLAGE	
lieu-dit	adresse	
VANNES	MALESTROIT	
arrondissement		canton
EGLISE PAROISSIALE SAINT REMI		
édifice ou ensemble contenant		
CALICE N° 1		91 04
dénomination et titre de l'œuvre		matricule

1660

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : CLASSE M. H.

État de conservation : BON

Établi en MARS 1985 par CASTEL

levu en par

**TITRE I. DESCRIPTION**

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent      MATERIAU DE REVETEMENT: or (intérieur coupe)  
 TÈCHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé & repoussé  
 TECHNIQUE DE DECOR: pièce entièrement unie.
3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli
4. ASSEMBLAGES: technique: vis      soudures  
 emplacement: tige  
 nombre: deux
5. DIMENSIONS: H.: 24 cm. D. PIED: 15 cm. D. COUPE: 9 cm.
6. POIDS: 440 gr

7. STRUCTURE Eléments	8. FORMES en plan, en volume.	9. DECOR ET REPRESENTATION
Pied	bâte circulaire	droite Pièce entièrement unie sauf:
	bordure "	doucine
	dessus "	talon armoiries
	collerette "	renflée
Tige	terrasse "	doucine
	noeud "	ovoïde
	gorge avec bague	
	collerette "	renflée
Coupe	corps "	tulipe

10. POINCONS: sur le pied, et la coupe  
 a) Charge: hermine passante à l'écharpe... b) Décharge: tête de cerf  
 c) Communauté ou lettre-date: / .: . couronne, fleur de lis et hermine entre les pattes.  
 d) Orfèvre: lettres B et L séparées par une hermine, un C dessous, une couronne au-dessus

c) Contremarque: / f) Titre: /  
 g) Garantie: / h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: sous le pied, couronne de marquis, d'argent à trois têtes de renard coupées de sable, lampassées de gueules. Et, d'argent à la bande d'azur, chargée de trois losanges d'or et accompagné de trois maillets de gueules.  
 14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

**TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE**

- 1.1. COMMANDE: Châteautro 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Leclerc  
 1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: /  
 1.3.2. AUTEUR Benjamin LECLERC, P. I. en 1723  
 1.3.3. DATE: 2e quart XVIIIe s. 1.3.4. LIEU: Vannes 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine  
 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /  
 2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

**TITRE III. NOTE DE SYNTHESE**

Les calices n° 1 de Malestroit, Augustines et n° 2 de la Chapelle Caro, du même atelier, ont pour variante, une fausse-coupe pour le premier et un noeud ciselé, pour le second

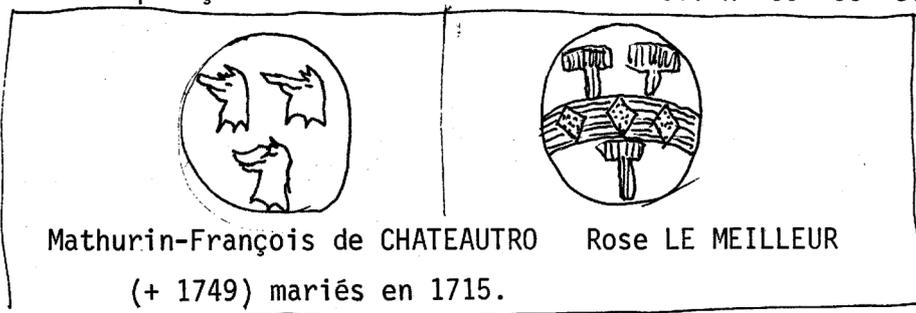
**TITRE IV. DOCUMENTATION**

- ↓ SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: Arch. dép. Morbihan G 8I3 83I. A.D. L.-A. B 5318, 5338, 5345  
 - TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: Thomas-Lacroix, L'orfèvrerie en Bretagne, p. 99  
 Auzas, L'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 70. n° 397.  
 ORFEVRE: Thomas-Lacroix, op. cit. p. 182.

POINCONS: Thomas-Lacroix op. cit. passim

**TITRE V. ANNEXES**

- Fig. n° 1 Vue générale, calice et patène n° 1 cl. n° 85 56 96 Z  
 Fig. n° 2 Détail poinçons cl. n° 85 56 98 Z



56 REMINIAC Reminiac  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-REMI  
Calice et patene n 1  
FIG.1 Vue generale

C1. Inventaire 85 56 96 Z



56 REMINIAC Reminiac  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-REMI  
Calice et patene n 1  
FIG.2 Detail des poincons

Cl. Inventaire 85 56 98 Z

