56 — n° département
MISSIRIAC — commune

MISSIRIAC — lieu-dit
EN VILLAGE — adresse

VANNES — arrondissement
MALESTROIT — canton

EGLISE PAROISSIALE N. D. DE L'ASSOMPTION — édifice ou ensemble contenant

ENCENSOIR ET NAVETTE — dénomination et titre de l'œuvre
91 04 — matricule

IM56 00 1643

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : /

État de conservation : BON

Établi en MARS 1985 par CASTEL

Revu en par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: /
TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé
TECHNIQUE DE DECOR:repoussé-ciselé, repercé, mati,
3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli
4. ASSEMBLAGES: technique: coulissage sur chaînes soudures charnière
emplacement: corps et couvercle : couvercle navette
nombre: quatre chaînes
5. DIMENSIONS:Encens.H.: 28 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: 12 cm.Navette L.: 17 cm
6. POIDS: " 900 gr " 230 gr

7. STRUCTURE Eléments		8. FORMES en plan, en volume.		9. DECOR ET REPRESENTATION
ENCENSOIR Pied	bâte	ronde	droite	
	bordure	"	évasée	oves et entrelacs
Vase	corps	"	toupie	volutes, acanthes, canaux
Couvercle	bord	"	droit	
	corps	"	évasé	marguerites
	guide-chaînes		volutes feuillagées	
	collerette	circulaire	renflée	oves et entrelacs
	sommet	"	talon	godrons encadrés
	graine			flammes
Plaque de chaînes		"	doucine	ornement ciselé
NAVETTE Pied	bâte	ovale	droite	
	bordure	"	renflée	rais de coeur
Corps		ovale		canaux
Couvercle		en forme de S		marguerite
	poignée	recourbée		

10. POINCONS: sur le corps du vase et le couvercle et la navette

a) Charge: / b) Décharge:

c) Communauté ou lettre-date: association des orfèvres de Paris

d) Orfèvre: losange, lettres F J et B, une aiguière un point

c) Contremarque: / f) Titre: Michel-Ange de I8I9

g) Garantie: Cérès de I8I9 h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: BON

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Bertrand

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: F.-J. BERTRAND, 18 rue des Arcis Paris, P. I. I8I7

1.3.3. DATE: I8I9-1838 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE:certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre commune d'un atelier qui a fourni moyennement dans l'Ouest

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFEVRE: Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X, p. 319-322, n° 33
L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s. p. 42, 77

POINCONS: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 334

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale, encensoir et navette n° 1 cl. n° 85 56 80 Z

56 MISSIRIAC Missiriac
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Encensoir et navette
FIG.1 Vue generale

Cl.Inventaire 85 56 80 Z