

56 n° département  
MISSIRIAC lieu-dit  
VANNES arrondissement  
EN VILLAGE adresse  
MALESTROIT canton  
EGLISE PAROISSIALE DE L'ASSOMPTION  
édifice ou ensemble contenant  
CIBOIRE N° 1  
dénomination et titre de l'œuvre

91 04  
matricule

IM 56 00 / 1637

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE  
Propriété : COMMUNE  
Protection : /  
État de conservation : BON  
Établi en MARS 1985 par CASTEL  
levu en par

# TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or  
TÈCHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé  
TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, mati, molette, torsade, repéré

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis enfilage emboîtement soudures  
emplacement: tige fausse-coupe couvercle  
nombre: deux un un

5. DIMENSIONS: H.: 24 cm. D. PIED: 12 cm. D. COUPE: 10 cm.

6. POIDS: 400 gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

|           |                                                    |                                            |                                  |
|-----------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------|
| Pied      | bâte circulaire                                    | droite                                     |                                  |
|           | bordure "                                          | évasée                                     | panneaux, roseaux, roses         |
|           | liseré "                                           | plat                                       | frise de palmettes               |
|           | dessus "                                           | talon                                      | lambrequins, blé, roseaux, vigne |
|           | bague                                              |                                            | torsade                          |
|           | collerette "                                       | renflée                                    | oves et entrelacs                |
| Tige      | terrasse                                           | doucine                                    |                                  |
|           | noeud "                                            | toupie                                     | lambrequins, blé, vigne roseaux  |
|           | gorge avec bague                                   |                                            | torsade                          |
| Coupe     | corps fond plat, descente incurvée, parois droites |                                            |                                  |
|           | fausse-coupe                                       | lambrequins, rosettes, blé, vigne, roseaux |                                  |
| Couvercle | bâte circulaire                                    | droite                                     | liseré torsadé                   |
|           | dessus "                                           | talon                                      | lambrequins, blé, vigne, roseaux |
| Croix     | grecque                                            |                                            | fleuronnée                       |

10. POINCONS: sur le pied, la coupe et le couvercle

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: losange, A RENAUD, étoile et balance

c) Contremarque: / f) Titre: Michel-Ange de 1819

g) Garantie: Cérès de 1819 h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: BON

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

## TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Renaud

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Alexis RENAUD, 10 ou 16 quai Pelletier, Paris

1.3.3. DATE: 1831-1838 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

## TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre commune dans le style classique d'un atelier qui a beaucoup fourni dans l'Ouest

## TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFEVRE: L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s. p. 42,88,112

Beuque Dictionnaire des poinçons de m.-o. p. 278

POINCONS: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 334

## TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale du ciboire n° 1 cl. n° 85 56 77 Z

56 MISSIRIAC Missiriac  
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME  
Ciboire n 1  
FIG.1 Vue generale

Cl. Inventaire 85 56 77 Z

