

56

MALESTROIT

n° département

commune

MALESTROIT

EN VILLE

lieu-dit

adresse

VANNES

EN 56001592

MALESTROIT

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT GILLES

édifice ou ensemble contenant

OSTENSOIR

dénomination et titre de l'œuvre

91 04

matricule

1592

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en

MARS 1985

par

CASTEL

Élevé en

par

## TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: Argent MATERIAU DE REVETEMENT: or

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé &amp; repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, mati, découpé, coquille

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: écrous soudures

emplacement: tige

nombre: quatre

5. DIMENSIONS: H.: 60 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: / cm. 30 cm

6. POIDS: 2 610 gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Pattes quatre griffes

Pied bord rectangulaire droit

bordure " évasée palmes

collerette " renflée feuilles d'olivier

dessus " évasé vigne, Cène, triangle mystique

angelots aux angles

terrasse " palmes

Tige corps constitué par un ange en pied sur une nuée, portant une palme et...

... montrant, désignant le soleil du bras droit levé.

Soleil lunette circulaire plate perlé

rayons en deux séries de neuf faisceaux

nuée losangée angelots

croix latine fleurons

10. POINCONS: sur le pied, l'ange, les rayons hauts  
 a) Charge: / b) Décharge: /  
 c) Communauté ou lettre-date: /  
 d) Orfèvre: losange, lettres A et T, un coeur avec deux flèches en sautoir, étoile en haut, étoile en bas  
 c) Contremarque: / f) Titre: Michel-Ange de 1819  
 g) Garantie: Cérès de 1819 h) Recense: /  
 Etat de conservation des poinçons: BON  
 11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /  
 12. INSCRIPTIONS: /  
 13. ARMOIRIES: /  
 14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

### TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Thierry  
 1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: /  
 1.3.2. AUTEUR: Alexandre THIERRY, 34 quai des orfèvres~Paris  
 1.3.3. DATE: 1823-1838 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine  
 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /  
 2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

### TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre importante par son ampleur et la qualité de l'exécution

### TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFEVRE: L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s. p.42, 101  
 Beuque, Dictionnaire des poinçons de maîtres orfèvres français, n°2.479  
 POINCONS: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 334

### TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale cl. n° 85 56 42 Z

56 MALESTROIT Place du Bouffay  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES  
Ostensoir  
FIG.1 Vue generale

C1. Inventaire 85 56 42 Z

