

56 n° département LA CHAPELLE CARO commune

LA CHAPELLE CARO lieu-dit EN VILLAGE adresse

VANNES arrondissement MALESTROIT canton

EGLISE PAROISSIALE N. D. DE L'ASSOMPTION IN 56001553

RELIQUAIRE dénomination et titre de l'œuvre 91 04 matricule

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : CLASSE M. H.

État de conservation : BON

Établi en FEVR 1985 par CASTEL

Élevé en par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: /
- TÉCHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé
- TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, mati, fonte, ciselure
3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli
4. ASSEMBLAGES: technique: charnières soudures
- emplacement: couvercle
- nombre: une
5. DIMENSIONS: H.: 20 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: / cm. L.: 27 cm l.: 13cm
6. POIDS: non pesé car la boîte est attachée à un socle de bois
7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION
- Socle corps rectangulaire bordure évasée
- Reliquaire bête " plate
- bordure " plate petites oves en frise
- corps " parois droites lunette ovale à perlé encadrée de...
- ... de rubans et de palmes d'oliviers avec lambrequins. Cariatides ailées...
- ... aux angles sous chapiteaux ioniques.
- couvercle rectangulaire galbé en talon. Volutes perlées aux angles ...
- ... avec pots à feu, toit écailles, feuilles d'acanthé
- croix latine plate unie

A l'intérieur, visible au travers de la lunette une sorte de broderie qui semble être la relique si l'on en juge par les authentiques de 1881 portant la mention: EX OPIBUS ST ANNAE MATER B S MARIAE

10. POINCONS: Dans l'intérieur du couvercle

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: Lettre V bâtonnée couronnée

d) Orfèvre: Lettres P et Q séparées par une tête de lion (?) et un point, fleur de lis accostée de deux points et couronne par-dessus.

c) Contremarque: / f) Titre: /

g) Garantie: / h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: incomplètement insculpés

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Quin

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE:

1.3.2. AUTEUR: Pierre QUIN, maître de Paris ou 1633 ou 1676.

1.3.3. DATE: 2e moitié du XVIIe s. 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre assez exceptionnelle dans le Morbihan. L'orfèvre est difficile à déterminer car il existe deux orfèvres nommés Pierre Quin auxquels pourraient correspondre le poinçon.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES:

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: Auzas, l'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 40.

Thomas-Lacroix L'orfèvrerie religieuse en Bretagne, p. 374 et illustration, p. de garde.

ORFEVRE: Nocq, Le poinçon de Paris t. III, p. 374 (vraisemblablement le second Pierre Quin donné par l'auteur).

POINCONS: Thomas-Lacroix, op. cit. p. 80 n° 234. (l'auteur n'a lu que partiellement le poinçon dont il donne le dessin).

Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 131 (POINCON DECRIT MAIS PAS DESSINE).

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale du reliquaire de face

cl. n° 85 56 30 z



poinçon de l'orfèvre



lettre-date de Paris

56 CHAPELLE (La) Chapelle (La)
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Reliquaire
FIG.1 Vue generale

Cl. Inventaire 85 56 30 Z

