

56

LA CHAPELLE CARO

n° département

commune

LA CHAPELLE CARO

EN VILLAGE

lieu-dit

adresse

VANNES

MALESTROIT

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE N. D. DE L'ASSOMPTION

ITL5600JSSZ

édifice ou ensemble contenant

ENCENSOIR

91 04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

52

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : Classé M. H.

État de conservation : BON

Établi en FEVR 1985 par CASTEL

Relevé en par

## TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: *argent* MATERIAU DE REVETEMENT: /TECHNIQUE DE FABRICATION: *métal en feuille découpé et repoussé*

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, mati, repercé

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: enfilage sur chaînes soudures

emplacement: trois chaînes et un quatrième de relevage

nombre: /

5. DIMENSIONS: H.: 27 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: 12 cm.

6. POIDS: 900 gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Pied	bâte	circulaire	droite	
	bordure	"	renflée	frise godronnée
	gorge	"	évasée	
Vase	corps	"	large toupie	lambrequins, palmettes, coquille
	bord	"	avec trois anneaux	pour la fixation des chaînes
Couvercle	bâte	"	droite	
	corps	"	évasé	rocaille
	guide-chaînes	en forme de	volutes	
	sommet	circulaire	talon	rocaille
	anneau			
Plaque	corps	"	plat	canaux tors en rocaille

10. POINCONS: sous le pied

a) Charge: un 9, une étoile, une abeille b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: Lettre L hermine à droite, couronne au-dessus

d) Orfèvre: contours irréguliers, lettres I et B, séparées par une fleur de lis  
une tulipe renversée au-dessous, une couronne au-dessus avec les deux points.

c) Contremarque: / f) Titre: /

g) Garantie: / h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: bête dessoudée, cabossures

## TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Buchet

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Jean-Baptiste BUCHET, poinçon insculpé en 1724

1.3.3. DATE: 1761-1762 1.3.4. LIEU: Rennes 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

## TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre de qualité. La comparaison avec les encensoirs de Lanriec et de Loqueffret (29) est intéressante.

## TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: Arch. dép. Ille-et-Vilaine, 5 E 24

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: Thomas-Lacroix, L'orfèvrerie religieuse en Bretagne, n° 405  
Auzas, L'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 39

ORFEVRE: Thomas-Lacroix op. cit. n° 405

Auzas, op. cit. p. 58, n° 101 et 102 (les deux Buchet sont le même orfèvre).

POINCONS: Thomas-Lacroix, op. cit.

## TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale de l'encensoir cl. n° 85 56 25 z

Fig. n° 2 Détail des poinçons cl. n° 85 56 26 z

56 CHAPELLE (La) Chapelle (La)  
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME  
Encensoir  
FIG.1 Vue generale

C1. Inventaire 85 56 25 Z



56 CHAPELLE (La) Chapelle (La)  
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME  
Encensoir  
FIG.2 Detail des poinçons

Cl. Inventaire 85 56 26 Z

