

10. POINCONS: sur le pied et sur la coupe

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: losange, lettres N et M étoiles, ancre de marine

c) Contremarque: / f) Titre: Michel-Ange DE 1819

g) Garantie: Cérès de 1819 h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Martin

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Charles-Denis-Noël MARTIN 7, pl. Dauphine, 1826-1837

1.3.3. DATE: 1826-1837 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre traditionnelle de Martin, accordée à sa production générale.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES:

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFEVRE: L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s. p. 43, 70, 91, 93.

Beuque, Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres, p. 327

POINCONS: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 334

TITRE V. ANNEXES

Pas de cliché mais un schéma voir planche.

LA CHAPELLE CARO
CALICE N° 3

