



10. POINCONS: sur le pied les rayons hauts la croix

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté, lettre-date: /

d) Orfèvre: losange, lettres A et T, coeur avec flèches en sautoir, étoiles

c) Contremarque: / f) Titre: Minerve de 1838, 1er titre

q) Garantie: voir f) h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon, ALTERATIONS: /

## TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Renaud

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE /

1.3.2. AUTEUR(S): Alexis RENAUD, 16, q. Pelletier, Paris, (1831-1847)

1.3.3. DATE: 2e quart XIX s. 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine.

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

## TITRE III. NOTE DE SYNTHÈSE

L'atelier Renaud a beaucoup fourni dans l'Ouest

## TITRE IV. DOCUMENTATION

SOURCES MANUSCRITES: /

TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: Beuque, Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres... p. 278, n° 2.470

L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s. p. 42, 88, 112

Poinçons: Beuque, Dictionnaire des poinçons officiels...t. I p. 22

## TITRE V . ANNEXES

Fig. n° 1 Ostensoir

cliché n° 85 56 330 Z

56 PLOERMEL Ploermel  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-ARMEL  
Ostensoir  
FIG.1 Vue generale

C1. Inv. Castel 85 56 330 Z

