

56

n° département

MONTERTELOT

commune

MONTERTELOT

EN VILLAGE

lieu-dit

adresse

VANNES

PLOERMEL

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT LAURENT

édifice ou ensemble contenant

CALICE ET PATENE N° 1

dénomination et titre de l'œuvre

91 04

matricule

56001360

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

État de conservation :

BON

Établi en JUILLET 1985 par CASTEL

Revu en par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent

MATERIAU DE REVÊTEMENT: or

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-cisélé, ciselure, estampé, molette, mati

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES - technique: vis enfilage soudures

emplacement: tige fausse-coupe

nombre: une une

5. DIMENSIONS: Calice H.: 23 cm. D. -PIED: 15 cm. D. COUPE: 9 cm. Patène: D.: 15 cm.

6. POIDS: " 400 gr " 100 gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

CALICE Pied Bête huit lobes

bordure " " droite rinceaux

dessus circulaire talon croix, coeur sur tertre

collerette " renflée

Tige petite terrasse évasée

petite collerette plate

noeud ovoïde trois angelots, bouquets, fruits

gorge avec bague filets.

collerette " renflée

Coupe corps semi-ovoïde

fausse-coupe montant à moitié " bouquets

PATENE fond circulaire croix

bordure " plate unie

56 MONTERTELOT EGLISE PAROISSIALE CALICE ET PATENE N° 1 91 04
10. POINCONS: Pas de marques sur la calice. Sur la patène deux poinçons

a) Charge: / b) Décharge: /
c) Communauté ou lettre-date: hermine passante avec signes effacés
d) Orfèvre: couronne, lettres effacées dont un I (?) et des symboles illisibles.

e) Contremarque: / f) Titre: /
g) Garantie: / h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: très usés

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: sous le pied du calice: D O N E P A R L A V R E D A N I E L
I 6 2 1 .

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: réparation à l'étain sous le pied

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: Laure DANIEL 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: /

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: sous le pied, la donatrice.

1.3.2. AUTEUR: orfèvre de Bretagne au poinçon illisible du moins en totalité, rennais

1.3.3. DATE: 1621 (porte la date) 1.3.4. LIEU: Bretagne Rennes 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre intéressante, restaurée, et non citée. La forme du pied, avec lobes la rattache à une période précise, qui est la fin d'un type de calice qui disparaît vers 1630.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFEVRE: /

POINCONS: /

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale, calice et patène n° 1 cl. n° 85 56 773 Z

Fig. n° 2 Détail poinçons de la patène cl. n° 85 56 775 Z

56 MONTERTELOT Montertelot
EGLISE PAROISSIALE SAINT-LAUR
Calice et patene n 1
FIG.1 Vue generale

Cl. Inv. Castel 85 56 773 Z



56 MONTERTELOT Montertelot
EGLISE PAROISSIALE SAINT-LAUR
Calice et patene n 1
FIG.2 Poincon de la patene

Cl. Inv. Castel 85 56 775 Z

