

10. POINCONS: sur le pied la coupe et la patène

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: Association des orfèvres de Paris

d) Orfèvre:

losange, lettres J et L, une paire de balances

e) Contremarque: f) Titre: Coq de 1798-1809

g) Garantie: tête de vieillard h) Recensement: Coq de 1798-1809

Etat de conservation des poignées: bon /

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: bon

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES:

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: / ALTERATIONS: réparation au plomb sous le pied
bon /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: 1.2. CONCEPTION: 1.3. EXECUTION: Loque

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: / /

1.3.2. AUTEUR: Jean-Ange-Joseph LOQUE, 16 quai Pelletier, Paris, poinçon à partir de 1777

1.3.3. DATE: 1798-1809 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE:

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre d'un atelier qui a beaucoup dans l'Ouest au temps du Concordat
Analogue au calice n° 1 dans la même église

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFEVRE: Nocq, Le poinçon de Paris, t. III, p. 160-161.

L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s., p. 34,43, 50

POINCONS: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 332

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale

cl. n° 85 56 787 Z

56 CAMPENEAC Campeneac
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Calice et patene n 2
FIG.1 Vue generale

Cl. Inv. Castel 85 56 787 Z

