

56

n° département

MONTENEUF

commune

BAS-TREZON

lieu-dit

adresse

VANNES

arrondissement

GUER

canton

CHAPELLE SAINT-ISIDORE

édifice ou ensemble contenant

33.04

matricule

ENSEMBLE DE SIX STATUETTES D'APOTRES

dénomination et titre de l'oeuvre

42.01

matricule

56001242

Emplacement et position dans l'édifice : nef.

Propriété :

Protection: ./.

État de conservation: assez bon.

Établi en 7.1977 par M.M. TUGORES

Revu en 7.1978 par D. DUFIEF

## 1. DESCRIPTION

1.1. Dénomination : ensemble de six statuettes d'apôtres dont quatre (les quatre Évangélistes ?) semblent avoir appartenu au maître-autel (cf. infra titre IV).

1.2. Situation précise : actuellement déposées au fond de la nef.

### 1.3. Description technique

- . Bois (merisier ?) polychrome.
- . Constituées d'un noyau principal sur lequel est parfois rapporté le bras droit; dos plat laissé sous le coup de l'outil (burin) et non polychromé.
- . Dimensions : H. 34 à 36 cm; l. 10 cm; pr. 8 cm.
- . État de conservation : trois statuettes ont perdu la main gauche; celle de saint Pierre est très écaillée et vermoulue.
- . Inscriptions ./.

### 1.4. Description iconographique

L'ensemble des statuettes peut-être identifié avec vraisemblance comme celles d'apôtres (pieds nus, tunique et manteau, livre); trois sont reconnaissables à leur iconographie traditionnelle ou à leur attribut :

- saint Jean, imberbe, tenant une plume et un livre.
- saint Paul, tenant une épée et un livre.
- saint Pierre, tenant une clef et un livre.

### 1.5. Description formelle

- . Cinq statuettes à composition frontale, la 6ème (saint Jean) à composition antifrонтale.
- . Debout, pieds ouverts; cinq sur six tiennent ou tenaient leur attribut distinctif dans la main droite et à hauteur de la taille; le 6ème (saint Paul) brandit une épée et lève la main à hauteur de l'épaule.
- . Anatomie : canon trapu, têtes, mains et pieds grands par rapport à l'ensemble du corps. Recherche de variété dans les visages et les expressions.
- . Vêtements : quelques variantes dans la manière de draper les manteaux, tous sont retenus par un fermail rond; drapé ample et peu fouillé.

## 2. HISTORIQUE

2.1. Genèse ./.

2.2. Histoire de l'Oeuvre après sa création : exposées à l'exposition d'art religieux tenue à Guer en 1975.

III NOTE DE SYNTHÈSE

S'il est vraisemblable que quatre des six statuettes ont appartenu à l'autel, aucun document ne permet de savoir si cet ensemble était autrefois plus complet.

Il s'agit d'œuvres artisanales, d'une certaine verve, pouvant dater de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

IV- DOCUMENTATION

Catalogue de l'exposition d'art religieux tenue à Guer en 1975, ex. multigr.,  
p. 12, nos 35 à 40.

V. ANNEXES ./.

Fig. 1	Saint Jean, saint Paul et saint Pierre .....	cliché n° 77.56.1138 X
- 2	Trois apôtres non identifiés .....	- 77.56.1162 X

56 MONTENEUF

BAS-TREZON

CHAPELLE SAINT-ISIDORE  
STATUETTES D'APOTRES (D'UN ENSEMBLE  
DE SIX)

77.56.1138 X, cl. DAGORN

Fig. 1



BAS-TREZON

CHAPELLE SAINT-ISIDORE  
STATUETTES D'APOTRES (D'UN ENSEMBLE  
DE SIX)

77.56.1162 X, cl. DAGORN

Fig. 2

