

56	MONTENEUF		
n° département	commune		
	EN VILLE		
	adresse ou lieu-dit		
VANNES	GUER	canton	
arrondissement	CALICE ET PATENE N° 1		91 04
	dénomination et titre de l'œuvre		matricule
			33 04
			56001229

Lieu de conservation

Edifice contenant l'œuvre

EGLISE PAROISSIALE

Emplacement et position dans l'édifice

SACRISTIE

Propriétaire

COMMUNE

Protection M.H.

CLASSE LE 25 AVRIL 1961

de conservation

Dossier établi le

revu le

AVR 1978

par

par

CASTEL

TITRE 1 DESCRIPTION

- DENOMINATION ET TITRE: Calice et patène n° 1
- MATERIAU DE STRUCTURE: argent. MAT. DE REVETEMENT: or. Coupe, pied, noeud.
TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé
" DECOR: ciselure, repoussé-ciselé, mati
- ASPECT DU METAL: poli
- ASSEMBLAGES: technique vis soudures
emplacement tige
nombre deux
- DIMENSIONS: Calice: H:25,5 cm D. pied:14,5cmD. coupe8,5cm.Patène: D.:14,9cm
- POIDS: " 450 gr " 100 gr
- STRUCTURE disposition éléments 8. FORMES: plan, volume 9. DECOR

Calice:Pied	bâte	circulaire	plate	
	bordure	"	doucine	acanthes
	liseré	"		
	dessus	"	doucine	croix
	collerette	"	perlé.	
Tige	terrasse	"		acanthes
	noeud	"	ovoïde	acanthes, chutes de fleurs, chérubins.
	gorge avec bague et collerette			perlé.
Coupe	corps	"	tulipe	(unie)
Patène:	marli	"	plat	
	fond	"	plat	croix fleuronnée

10. POINCONS: sur la coupe et le pied du calice, des traces sur la patène.

d) orfèvre: poinçon rectangulaire, lettres M et B un point les séparant.

c) communauté des orfèvres de Rennes, ou lettre-date: hermine passante, surmontée d'un R couronné, la lettre A au-dessous. Le bas du A se devine sur le poinçon de la coupe.

+) autre trace de poinçon qui pourrait être un 9 fleuroné, comme il en était en usage dans la Généralité de Rennes.

Etat de conservation des poinçons: Le poinçon de communauté est fatigué, seule la lecture rapprochée des marques subsistantes permet de le reconstituer.

12. INSCRIPTIONS: sous le pied, en capitales romaines, en partie effacée:

----- A M O N T E N E V F ---. ---. G - N D I N . E T . M . A N D R E . - - - M E .

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon

TITRE II. HISTOIRE

1.3.2. Auteur: MICHEL BUCHET, orfèvre à Rennes, XVIIe siècle.

1.3.3. Date: I66I-I665

1.3.4. Lieu: Rennes 1.3.5. Authenticité certaine.

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre intéressante par son ancienneté et la simplicité de sa facture.

TITRE IV. DOCUMENTATION,

Orfèvre: Auzas, L'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 58 n°I04.

Objet: Thomas-Lacroix, L'orfèvrerie religieuse en Bretagne, p. 44 n° 74

TITRE V. ANNEXES

Fg n° 1 * Vue générale 77 56 642 Z

Fg n° 2 " 77 56 643 Z

Fg n° 3 Poinçons coupe 77 56 651 Z

Fg n° 4 Poinçons pied 77 56 652 Z

Fg n° 5 Poinçon patène 77 56 650 Z

MONTENEUF 56

EGLISE PAROISSIALE

Calice n°1 (et patène) n° 2

Cliché CASTEL

77.56.642 Z



EGLISE PAROISSIALE

Calice et patène n°1, argent, 1661-1665.

M.Buchet

Cliché CASTEL

77.56.643 Z



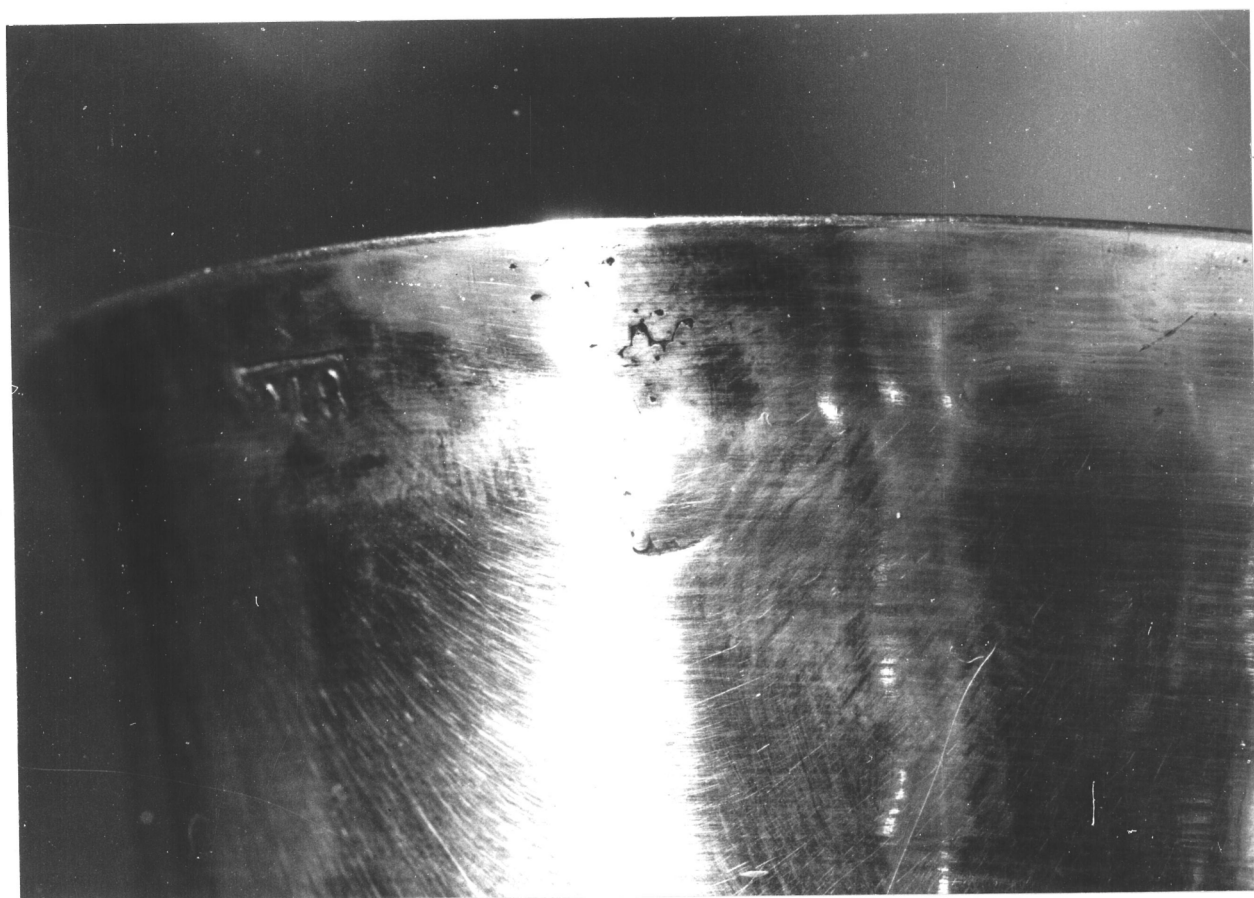
MONTENEUF 56

EGLISE PAROISSIALE

Calice n°1, poinçons coupe 1/2

Cliché CASTEL

77.56.651 Z



MONTENEUF 56

EGLISE PAROISSIALE

Calice n°1, poinçons pied 1/2

Cliché CASTEL

77.56.652 Z



MONTENEUF 56

EGLISE PAROISSIALE

Patène n°1, poinçons 1/2

Cliché CASTEL

77.56.650 Z

