

n° département

commune

SAINT-NICOLAS

lieu-dit

adresse

VANNES

arrondissement

GUER

canton

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

édifice ou ensemble contenant

33.04

matricule

STATUE DITE SE SAINTE APOLLINE

42.03

matricule

dénomination et titre de l'œuvre

56001207

Emplacement et position dans l'édifice : maître-autel.

Propriété :

Protection : I.S. 7.2.79

État de conservation : mauvais

Établi en 7.1977 par M.M. TUGORES

Revu en 12.1978 par D. DUFIEF

1. DESCRIPTION1.1. Dénomination : statue dite de sainte Apolline.1.2. Situation précise : à droite de l'autel.1.3. Description technique

- . Bois polychrome.
- . Un seul bloc de bois dans lequel sont rapportés les deux bras. Revers non travaillé.
- . Assemblage par tenon, mortaise et cheville.
- . Dimensions : H. 67 cm; l. 17 cm; pr. 20 cm.
- . Etat de l'œuvre : vermoulure généralisée, base disparue, assemblage des bras précaire, fentes.

1.4. Description iconographique : statue dite de sainte Apolline (les attributs ont totalement disparu).1.5. Description formelle:

- . Composition frontale.
- . Attitude hiératique : debout, mains tendues à l'équerre, les doigts refermés sur des objets disparus.
- . Vêtements : tunique, voile-manteau; drapé à plis verticaux sur la tunique, en V sur le manteau.

2. HISTORIQUE

2.1. Genèse: ./.

2.2. Histoire de l'œuvre après sa création : exposée à l'exposition d'art religieux de Guer en 1975.

3. NOTE DE SYNTHESEOeuvre de facture artisanale de médiocre qualité, pouvant dater du début du XVII^e siècle.4. DOCUMENTATIONCatalogue de l'Exposition d'art religieux tenue à Guer en 1975, p. 11 (n° 28).5. ANNEXES: ./.Table des figures

- Etat en 1959 Fig. 1 Vue générale de face cliché n° 010 V 5958
- Etat en 1977 Fig. 2 Vue générale de face - 77.56.1150 X

56 GUER

SAINT-NICOLAS

CHAPELLE SAINT-NICOLAS
STATUE DE SAINTE APOLLINE
DITE

010 V 5958, cl. LE THOMAS

Fig. 1



56 GUER

SAINT-NICOLAS

CHAPELLE SAINT-NICOLAS
STATUE DE SAINTE APOLLINE
DITE

77.56.1150 X, cl. DAGORN

Fig. 2



n° département

commune

SAINT-NICOLAS

lieu-dit

adresse

VANNES

GUER

arrondissement

canton

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

33.04

édifice ou ensemble contenant

matricule

GROUPE NON RELIE (SAINT NICOLAS ET LES TROIS CLERCS)

42.05

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

56.001207

Emplacement et position dans l'édifice : autel.

Propriété :

Protection : ./.

État de conservation :

Établi en 7.1977 par M.M. TUGORES

Revu en 12.1978 par D. DUFIEF

1. DESCRIPTION

1.1. Dénomination : groupe non relié comprenant une statue (saint Nicolas) et trois statuettes indépendantes (les trois clercs).

1.2. Situation précise : niche posée sur l'autel.

1.3. Description technique :

- . Matériaux : bois, polychromie.
- . Chacune des statue et statuette est taillée dans un seul bloc; revers de la statue soigneusement évidé en cul-de-four de la base jusqu'aux épaules.
- . Dimensions :
 - statue : H. 128 cm - l. 34 cm - pr. 24 cm.
 - statuette : H. 35 à 38 cm.
- . Etat de l'œuvre : vermoulure; polychromie écaillée (saint Nicolas); crosse restituée.
- . Inscriptions, marques/.

1.4. Description iconographique : saint Nicolas, en évêque, bénissant, accompagné des trois jeunes clercs agenouillés et priant, à ses pieds.

1.5. Description formelle

* Saint Nicolas :

- . Composition frontale; debout, engoncé dans sa chape, bénissant de la main droite, tenant une crosse dans la gauche.
- . Eléments anatomiques : main droite bénissante bien rendue ainsi que le modelé du visage et du cou.
- . Vêtements, drapés : surplis à drapé tourmenté et complexe, à gros plis cassés plus ou moins imbriqués, d'un type très inhabituel (influence des modèles germaniques).

* Les trois clercs :

- . composition frontale; ; agenouillés, mains jointes; les deux plus grands ont les mains verticales, le plus petit a les doigts croisés.
- Vêtus d'une bure à encolure arrondie, tonsurés. Plis verticaux où légèrement obliques sommairement traités.

2. HISTORIQUE

2.1. Genèse ./.

2.2. Histoire de l'œuvre après sa création : a figuré à l'exposition d'art religieux tenue à Guer en 1975

3. NOTE DE SYNTHESE

La formule du groupe non relié est moins fréquente que celle du groupe relié représentant généralement les trois enfants dans le saloir, aux pieds du Saint.

La facture des trois clercs est simpliste et témoigne de moins de recherche que celle du saint. On constate une certaine ressemblance entre les visages du clerc de droite et de saint Nicolas mais il paraît douteux d'affirmer que le groupe soit cohérent.

La statue de saint Nicolas témoigne d'un art artisanal de qualité, que l'analyse stylistique permet de situer dans la première moitié du XVI^e siècle (il ne paraît pas possible de retenir la proposition de dater cette statue du XIX^e siècle, faite dans le catalogue cité ci-dessous).

4. DOCUMENTATION

- Catalogue de l'exposition d'art religieux tenue à Guer en 1975 ex. multigr., p. 11 (n° 29).
- Le Claire (Abbé). L'ancienne paroisse de Guer ... (1915), p. 119.

5. ANNEXES ./.Table des figures- Etat en 1959 (cliché LE THOMAS)

Fig. 1	Vue générale du groupe	cliché n°	010 V 5954
- 2	Les trois clercs.....	-	010 V 5956
- 3	" " "	-	010 V 5955

- Etat en 1977

Fig. 4	Vue générale du groupe	-	77.56.1152 X
--------	------------------------------	---	--------------

SAINT-NICOLAS

CHAPELLE SAINT-NICOLAS
GROUPE NON RELIE : SAINT NICOLAS
ET LES TROIS CLERCS

010 V 5954, cl. LE THOMAS

Fig. 1



56 GUER

SAINT-NICOLAS

CHAPELLE SAINT-NICOLAS
ELEMENT DU GROUPE NON RELIE
SAINT NICOLAS ET LES TROIS CLERCS

010 V 5956, cl. LE THOMAS

Fig. 2



SAINT-NICOLAS

CHAPELLE SAINT-NICOLAS
ELEMENT DU GROUPE NON RELIE
SAINT NICOLAS ET LES TROIS CLERCS

010 V 5955, cl. LE THOMAS

Fig. 3



56 GUER

SAINT-NICOLAS

CHAPELLE SAINT-NICOLAS
GROUPE NON RELIE : SAINT NICOLAS
ET LES TROIS CLERCS

77.56.1152 X, cl. DAGORN

Fig. 4

