

Emplacement et position dans l'édifice : (voir schéma de localisation joint).

Propriété :

Protection : ./.

État de conservation :

Établi en 1.1981 par D. DUFIEF

Revu en par

1. DESCRIPTION

1. Dénomination : voir plan portant numérotation des baies.

- Parties constitutantes : baies en plein cintre, division par barlotières plein cintre, verticale, horizontale et circulaire pour la baie n° 1.

Baies 3, 4, 5, 6, 7, 8 divisées par des barlotières verticales et horizontales, les barlotières verticales se rejoignant pour former des lancettes dans le réseau de la baie.

2. Description matérielle : utilisation de verres à surface inégale en petite quantité dans les bordures (verrière 2). Vergettes soigneusement profilées de manière à suivre une forme : ex. encolure à décrochements de saint Joseph (verrière 2).

Etat de conservation : bon dans l'ensemble.

- Verrière 2 : cassure en a5
- Verrière 4 : deux pièces manquantes en C2
- Verrière 1 : partie inférieure masquée par un tableau; seul est visible le réseau.

Inscriptions, signatures, dates

- Verrière 1 : signée E. LAUMONNIER
- Verrière 3 : signée P. VILLETTE peintre verrier, Paris 1929 et inscription : "Don du clergé et de la population de Guer, mai 1929".
- Verrière 2 : porte la date 1900 et l'inscription : Société Artistique de Peinture sur verre rue Notre-Dame des Champs 96.
- Verrière 4 : inscriptions : P. VILLETTE Paris 1929 et : Don du clergé et de la population de Guer Mai 1929.

3. Description iconographique

- Verrière 1 : saint Gurval en buste.
- Verrière 3 : "couronnement de la sainte Vierge au ciel".
- Verrière 5 : le Christ apparaissant à un "poilu" mort et à son compagnon blessé dans les tranchées; à l'arrière-plan, une cathédrale et une maison dans les flammes.
- Verrière 7 : grisaille.
- Verrière 2 : la Sainte Famille (la Vierge filant, l'Enfant Jésus aidant saint Joseph à des travaux de charpenterie).

- Verrière 4 : "saint Gurval instruisant les premiers habitants de Guer au VIIIE siècle."
- Verrière 6 : Annonciation ? (ange, Vierge, deux femmes nimbées en buste dans un arbre, grotte).
- Verrière 8 : grisaille.

II - HISTORIQUE

. Genèse

Auteurs :

- E. LAUMONNIER, Vannes [v. 1880] : verrière 1.
- *Société Artistique du Verre, Paris, 1900 : verrière 2.*
- P. VILLETTE, Paris, 1929 : verrières 3, 4, 5, 6 et sans doute aussi les deux grisailles en 7 et 8.

. Histoire de l'oeuvre après sa création ./.

III - NOTE DE SYNTHESE

- Verrière 1: (~~fragmentaire~~) bien représentative du style de Lau-monnier (qualité du dessin, calme des figures, bordures).
- Verrière 2 : à comparer avec celles de Champigneulle (même adresse ^{technique} même traitement des paysages. Style académique des figures. Modelé soigné (tantôt ombres douces au putois tantôt hachures plus brutales).
- Verrières 3, 4, 5, 6 : les oeuvres de Villette témoignent d'un sens de la grande composition sous des encadrements architecturaux répétitifs. Palette riche et contrastée (zones de teintes pastel sur lesquelles se détachent les couleurs plus violentes des costumes des acteurs principaux). Style éclectique (emprunts aux grandes compositions du XVIIe mais aussi traitement moderne de certains éléments comme les feuillages et les gloires). Visages dessinés assez lourdement, modelés des costumes vigoureux.

IV. DOCUMENTATION ./.

V. ANNEXES ./.

FIGURES ./.

