

5 6

n° département

SAINT-MARTIN-SUR-OUST

commune

63

SAINT-MARTIN-SUR-OUST

lieu-dit

EN VILLAGE

adresse

VANNES

arrondissement

LA GACILLY

canton

EGLISE PAROISSIALE

édifice ou ensemble contenant

CROIX DE PROCESSION

dénomination et titre de l'œuvre

91 04

matricule

56001089

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en mars 1984 par

Castel

Revu en par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent, bois (âme) MATERIAU DE REVETEMENT: /

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, coquille, estampe, ciselure, mati,

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis soudures

emplacement: en haut du noeud

nombre: une

5. DIMENSIONS: H.: 76 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: / cm. L.: 40 cm

6. POIDS: 1 800 gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Douille cylindrique renflée en haut feuilles

Noeud corps circulaire vase médicis feuilles d'eau, rosettes, godrons

gorge "

collerette " renflée oves

Croix motif d'amortissement feuilles d'acanthes

montant et branche rectangulaires fleurons à volutes et palmes

nimbe rayonnant à la croisée

crucifix, bras levés, pagne à pan

flottant

titulus

banderole à replis

10. POINCONS: sur la douille

- a) Charge: / b) Décharge: /
 c) Communauté ou lettre-date: /
 d) Orfèvre: losange vertical, lettres F, J et B, une burette, un point

- e) Contremarque: / f) Titre: Michel-Ange de 1819
 g) Garantie: Cérès de 1819 h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Bertrand
 1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: /
 1.3.2. AUTEUR: F. J. Bertrand, 18, r. des Arcis, Paris. Poinçon gravé en 1817.
 1.3.3. DATE: 1819-1838 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine
 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /
 2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Autres oeuvres de Bertrand dans le canton: ciboire n° 1, Glénac, burette, Quelneuc, Encensoir et navette dans cette même paroisse de Saint-Martin.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: Fichier James Beaupuis
 - TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFEVRE: Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X, p. 319-322, n° 33.

Inventaire Général, L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s. p. 42, 77.

POINCONS: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 334.

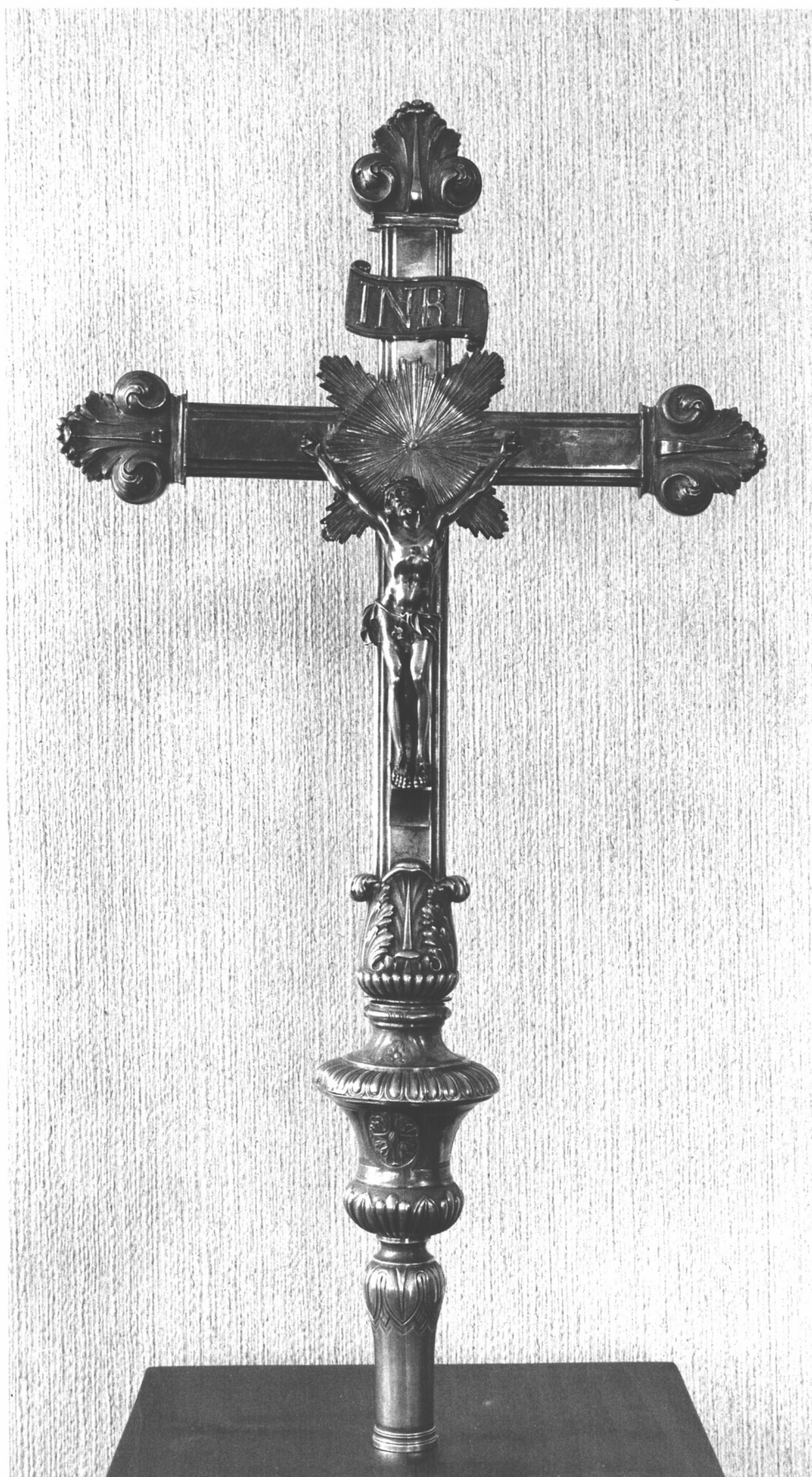
TITRE V. ANNEXES

- Fig. n° 1. Croix de procession cl. n° 83 56 2510 Z
 Fig. n° 2 Détail cl. n° 83 56 2511 Z

Poinçon de l'orfèvre:



56 - SAINT-MARTIN
EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARTIN
croix de procession
vue générale
83.56.2510 Z
Cliché CASTEL - Fig.1



56 - SAINT-MARTIN
EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARTIN
croix de procession
détail
83.56.2511 Z
Cliché CASTEL
Fig.2

