

5 6

QUELNEUC

41

n° département

commune

QUELNEUC

EN VILLAGE

lieu-dit

adresse

VANNES

LA GACILLY

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE

édifice ou ensemble contenant

CIBOIRE N° 2

dénomination et titre de l'œuvre

91 04

matricule

56001069

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en mars 1984 par

Castel

Revu en par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent

MATERIAU DE REVETEMENT: or

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: mati, repousséciselé, ciselure, perlé, molette

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis enfilage emboîtement soudures
 emplacement: tige fausse-coupe couvercle
 nombre: deux un un

5. DIMENSIONS: H.: 26 cm. D. PIED: 12 cm. D. COUPE: 11 cm.

6. POIDS: 480 gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

ied	bâte	circulaire	droite	
	bordure	"	évasée	blé, instruments de la passion
	liseré	"	plat	palmettes
	dessus	"	talon	lambrequins, anges, blé, vigne, roseau.
	bague	"		perlé
	collerette	"	renflée	oves
Tige	petite terrasse	"	doucine	
	noeud à deux renflements inégaux			palmes, lambrequins, blé, vigne, roseau
	gorge			unie
Coupe	corps à fond plat parois droites			filet de bordure
	fausse-coupe montant aux deux tiers			anges, lambrequins, blé, vigne, roseau
Couvercle	bordure	circulaire	évasée	perlé
	dessus	" "	talon	lambrequins, blé, vigne, roseaux
	croix grecque			fleuronnée

10. POINCONS: sur le pied, la coupe et le couvercle

- a) Charge: / b) Décharge: /
 c) Communauté ou lettre-date: /
 d) Orfèvre: losange vertical, lettres A et J séparées par une jambe.

Au bord de la coupe un cachet est marqué: JOLIVET A PARIS.

- e) Contremarque: / f) Titre: minerve de Paris, 1838, 1er titre
 g) Garantie: voir f) h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Jolivet
 1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: /
 1.3.2. AUTEUR: Antoine Jolivet, Paris. Maître en 1857, mentionné en 1884.
 1.3.3. DATE: 1857-1884 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine.
 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /
 2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Seule oeuvre de cet orfèvre inventoriée dans le canton

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: Fichier James Beaupuis
 - TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFEVRE: Inventaire Général, L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s. p.42, 165

POINCONS: Beuque, Dictionnaire des poinçons officiels t. I, p. 22, n° 187.

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Ciboire n° 2 Cl. n° 83 56 249I Z

Dessin du poinçon de l'orfèvre:



56 - QUELNEUC
EGLISE PAROISSIALE SAINT FRANCOIS DE SALES
ciboire n°2
vue générale
83.56.2491 Z
Cliché CASTEL
Fig.1

