

10. POINCONS: sur la coupe et le couvercle

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: losange vertical, lettres J et L balances

c) Contremarque: / f) Titre: Coq de 1798, 1er titre

g) Garantie: Vieillard de 1798 h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Loque

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Jean-Ange-Joseph LOQUE, poinçon insculpé en 1777, puis en 1798, 16 q. Pelletier

1.3.3. DATE: 1798-1809 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre commune. Seule autre oeuvre du restaurateur des vases sacrés sous le Concordat, à l'église des Fougerets.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFEVRE: Nocq, Le poinçon de Paris, t. III, p. 160-161.

Inventaire Général, L'Anjou religieux, p. 34,43, 50.

POINCONS: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 332.

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale cliché n° 83 56 2446 Z

Dessin du poinçon de l'orfèvre:



56 - COURNON

EGLISE PAROISSIALE DU SACRE COEUR

ciboire n°1

vue générale

83.56.2446 Z

Cliché CASTEL

Fig.1

