

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en mars 1984

par

Castel

Revu en

par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent

MATERIAU DE REVETEMENT: or

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: fonte (feuillages du noeud et de fausse-coupe), estampe, ciselure.

3. ASPECT DU METAL ET FINITION:

poli

4. ASSEMBLAGES - technique: vis

enfilage

soudures

emplacement: tige

fausse-coupe

nombre: deux

un

5. DIMENSIONS: Calice H.: 23 cm. D. PIED: 13 cm. D. COUPE: 9,5 cm. Patène D.: 15 cm

6. POIDS: " 460 gr

" 140 gr

7. STRUCTURE Eléments

8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Calice: Pied bâte

circulaire

plate

bordure

"

douceine

trente feuilles d'acanthé

dessus

"

talon renversé

petite croix sur tertre

collerette

"

perlé

Tige

petite terrasse

"

évasée

feuillages

noeud

"

ovoïde

feuilles d'acanthés

gorge avec petite bague

perlé

collerette

circulaire

perlé

Coupe

corps

"

tulipe

fausse-coupe très courte

évasée

feuilles d'acanthés

Patène:

fond

circulaire

plat

monogramme IHS et clous

marli

"

plat et large uni

10./POINCONS: Sous le pied, sur la coupe et sur la patène

a) Charge: /

b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: lettre F fleuronnée et couronnée de Paris

d) Orfèvre: contours irréguliers, lettres L et M séparées par une rose, deux grains
une fleur de lis couronnée au-dessus. (non identifié)

e) Contremarque: /

f) Titre: /

g) Garantie: /

h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: sous la bête en lettres capitales romaines: + M + G + MOVNIER + P +

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: abbé Mounier 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: M---

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Orfèvre de Paris non identifié: L--- M--- (XVIIe siècle) Louis Maurice (?)

1.3.3. DATE: 1626 (lettre-date) ? 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: Abbé Mounier puis paroisse

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre non citée de grande qualité. Le poinçon de l'orfèvre se relève sur le calice n° 1 de Laz (Finistère), et de Plaudren (Morbihan, canton de Grandchamp).

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFEVRE: Nocq, Le poinçon de Paris, t. III, p. 220. Seul orfèvre possible d'après cet auteur.

POINCONS: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 131.

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale, calice et patène, cliché 83 56 2443 Z

Fig. n° 2 Détail poinçons cliché 83 56 2442 Z

Note. La liste des prêtres de Cournon, citée dans le Bulletin Paroissial, L'écho de Saint-Amand, ne signale pas la présence de G. Mounier, mais le calice a pu provenir d'ailleurs. (Bulletin paroissial, n° 13, février 1980).

La détermination des poinçons demeure hypothétique.

56 - COURNON

EGLISE PAROISSIALE DU SACRE COEUR

calice et patène

vue générale

83.56.2443 Z

Cliché CASTEL

Fig.1



56 - COURNON

EGLISE PAROISSIALE DU SACRE COEUR

Calice et patène,

détail poinçons

83.56.2442 Z

Cliché CASTEL

Fig.2

