

56 n° département	CARENTOIR commune	
CARENTOIR	EN VILLE	
VANNES lieu-dit		LA GACILLY canton
EGLISE PAROISSIALE SAINT MARCOU arrondissement		
OSTENSOIR édifice ou ensemble contenant		91 04 matricule
		56000988

Emplacement et position dans l'édifice : PRESBYTERE

Propriété : COMMUNE

Protection : /

État de conservation : BON

Établi en 1981 par NATHALIE BONGRAND (A.O.A. Vannes)

Revu en avril 1984 par Castel

**TITRE I. DESCRIPTION**

2. **MATERIAU DE STRUCTURE:** bronze, argent(haut) **MATERIAU DE REVETEMENT:** argent et or  
**TECHNIQUE DE FABRICATION:** fonte, et métal en feuille découpé et repoussé  
**TECHNIQUE DE DECOR:** ciselé sur fondu, repoussé-ciselé, découpé

3. **ASPECT DU METAL ET FINITION:** poli

4. **ASSEMBLAGES:** technique: vis soudures  
emplacement: tige  
nombre: une

5. **DIMENSIONS:** H.: 50 cm. D. PIED: ---cm. D. COUPE:---cm. L.: 25 cm

6. **POIDS:** ///

7. **STRUCTURE Eléments** 8. **FORMES en plan, en volume.** 9. **DECOR ET REPRESENTATION**

Pattes	quatre		biaises	filet
Pied	bord	rectangulaire	droit	uni
	bordure	"	évasée	"
	dessus	"	talon	feuilles, agneau mystique
	collerette	"	renflée	
	terrasse	"	pans évasés	unie
Tige	gorge	carrée	évasée	
	noeud	carré	balustre à deux niveaux	
	bague	carrée		filet
	gorge	"		
	collerette	ronde		
Soleil	nuée ?	losangée	renflée	pampres, épis de blé, nuages
	rayons en deux groupes	de onze		
	croix latine		plate	unie

10. POINCONS: sur la croix

- a) Charge: / b) Décharge: /  
 c) Communauté ou lettre-date: /  
 d) Orfèvre: non relevé

- e) Contremarque: / f) Titre: Michel-Ange de 1838  
 g) Garantie: Cérès de 1838 h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /  
 12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: argenture fatiguée

#### TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: /  
 1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: /  
 1.3.2. AUTEUR: orfèvre de Paris, Première moitié XIXe s.  
 1.3.3. DATE: 1819-1838 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine  
 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /  
 2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

#### TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Pièce intéressante montrant que la reconstitution du mobilier liturgique après les fontes de la période révolutionnaire, s'est faite en partie avec des objets en métal vulgaire en partie.

#### TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: Fichier Conservation objets d'art Morbihan
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: idem

ORFEVRE: / / /

POINCONS: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 334.

#### TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Ostensoir cl. n° 84 56 496 X

56 - CARENTOIR

EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARCOU

Ostensoir

Repro. Arch. Morbihan

84.56.496 X

Cliché ARTUR

Fig.1

