

10. POINCONS: pas de poinçon, apparemment

a) Charge: / b) Décharge: /
c) Communauté ou lettre-date: /
d) Orfèvre: /

c) Contremarque: / f) Titre: /
g) Garantie: / h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: /

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: /

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: orfèvre français

1.3.3. DATE: début XIXe s. 1.3.4. LIEU: Paris (?) 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre commune

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: Arch. dép. Morbihan, fichier Conservation des objets d'art
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFEVRE: /

POINCONS: /

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Calice (reproduction du cliché Arch. dép. 3 Fi 33-77) cl. n° 84 56 503 X

56 - CARENTOIR

EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARCOU

Calice n°7

Repro. Arch. Morbihan

84.56.503 X

Cliché ARTUR

Fig.1

