

56	AURAY	
n° département	commune	
AURAY	EGLISE SAINT-GILDAS	
lieu-dit	adresse	
LORIENT	AURAY	
arrondissement	canton	
EGLISE PAROISSIALE		33 04
édifice ou ensemble contenant		matricule
PATENES		91 04
dénomination et titre de l'œuvre		matricule
(ENSEMBLE DE DEUX PATENES)		

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en 1979

par

CASTEL ERIC BONNET

Revu en NOV 1980

par

CASTEL

906

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: Argent

MATERIAU DE REVETEMENT: or

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé, repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: ciselure

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: /

emplacement: /

nombre: /

5. DIMENSIONS: H.: / cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: / cm.

Patène d: 13 cm (n° 1)

6. POIDS:

Patène d: 16 cm. (n° 2)

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Les deux patènes de taille différente ont la même structure.

Fond

circulaire

plat

monogramme IHS pour l'une

monogramme IHS pour l'autre, avec une

couronne d'épines.

Marli

"

"

uni

10. POINCONS: séries différentes sur chacune des patènes.

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: Patène n° 1, losange, lettres T. M. B. un carré de moulin.

" 2, losange, lettres F H M, hermine et motif en haut.

e) Contremarque: / f) Titre: Patène n° 2: Minerve I838

g) Garantie: Poinçon patène I non h) Recense:

Etat de conservation des poinçons: relevé. moyen.

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: / 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Bary. Martin.

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: patène n° 1: Thomas-Michel BARRY Patène n° 2: François Hubert MARTIN

1.3.3. DATE: PAT. n° 1: 1er quart I9e. 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certain

2.1. TITRES SUCCESSIFS: PAT. n° 2: 2e " " 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: Barry: Beuque, Dictionnaire des poinçons de m.-o. ... p. 334, n° 2977

Martin: idem, p. 295, n° 2620.

Poinçons: Beuque, Dictionnaire des poinçons officiels français et étrangers, t. I, p.22, n° I87.

TITRE IV. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n° 79 56 576 X.

Fig. n° 2. cliché n°

Fig. n° 3. cliché n°

Fig. n° 4. cliché n°

56 - AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Ensemble de deux patènes,
vue générale

79.56.576 X

Cliché BONNET

Fig.1

