

56

AURAY

n° département
AURAYcommune
EGLISE SAINT-GILDAS

lieu-dit

adresse

LORIENT

AURAY

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE

33 04

édifice ou ensemble contenant

matricule,

OSTENSOIR N° 3

91 04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en

1979

par

CASTEL/ ERIC BONNET

Revu en

DEC 1980

par

CASTEL

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: laiton MATERIAU DE REVETEMENT: or
 TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé
 TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, estampe, coquille (statuettes)

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis soudures
 emplacement:
 nombre:

5. DIMENSIONS: H.: 84 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: / cm. L: 44 cm.

6. POIDS: métal vulgaire

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Pattes au nombre de quatre larges volutes feuillagées, grenades.

Pied bord quatre lobes et pointes droit uni

bordure " " " évasée perlé, frise de feuillage

dessus " pans " fond quadrillé, statuettes en buste:
 Sacré-Coeur, saint Gildas, Vierge,
 sainte Anne. Feuillages

bague renflée filets.

Tige noeud rond balustre à ceinture (inscription voir plus loin)
 feuilles d'acanthé

Corps personnage en ronde bosse ange debout, une croix en mains.

Soleil Lunette ronde inscription (voir plus loin)

nuée quadrilobée, avec Aigle de S.-Jean, Homme de s. Matthieu, Boeuf
 de S. Luc, Lion de S. Marc., séparés par des bouquets à grenades.

Rais multiples, longs et courts, droits et torsadés, avec perlé ou unis

Croix latine fleuronnée.

10. POINCONS: /
- a) Charge: / b) Décharge: /
- c) Communauté ou lettre-date: /
- d) Orfèvre: /
- e) Contremarque: / f) Titre: /
- g) Garantie: / h) Recense: /
- Etat de conservation des poinçons: /

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: Sur le noeud: CIBUS VIATORUM. Sur la lunette: VENITE AD ME OMNES QUI LABORATIS. Les figures allégoriques des Evangélistes portent leur nom latin.

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1.1. COMMANDE: / 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: /
- 1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /
- 1.3.2. AUTEUR: /
- 1.3.3. DATE: Iière moit. 20e s. 1.3.4. LIEU: Paris ou Lyon 1.3.5. AUTHENTICITE: certain
- 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /
- 2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

/

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /
- Orfèvre: /
- Poinçons: /

TITRE IV. ANNEXES

- Fig. n° 1. Vue générale cliché n° 79 56 612 X
- Fig. n° 2. cliché n°
- Fig. n° 3. cliché n°
- Fig. n° 4. cliché n°

56 - AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Ostensoir n°3,
vue générale

79.56.612 X

Cliché BONNET

Fig.1

