

56 n° département	AURAY commune	
AURAY lieu-dit	EGLISE SAINT-GILDAS adresse	
LORIENT arrondissement		AURAY canton
EGLISE PAROISSIALE		33 04 matricule
édifice ou ensemble contenant		91 04 matricule
OSTENSOIR N° 1 dénomination et titre de l'œuvre		

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : /

État de conservation : BON

Établi en 1979 par CASTEL ERIC BONNET

Revu en DEC 1980 par CASTEL

903

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent      MATERIAU DE REVETEMENT: or  
 TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé, découpé  
 TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, mati, fonte, découpe
3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli
4. ASSEMBLAGES: technique: vis      soudures  
 emplacement: tige  
 nombre: deux.
5. DIMENSIONS: H.: 70 cm. D. PIED: 31 cm. D. COUPE: / cm.
6. POIDS: non pesé.
7. STRUCTURE Eléments      8. FORMES en plan, en volume.      9. DECOR ET REPRESENTATION
- |                            |   |                       |
|----------------------------|---|-----------------------|
| Pattes au nombre de quatre | volutes   | feuillagées.          |
| Pied                       | bâte  | rectangulaire         |
|                            | bordure   | "                     |
|                            | collerette ou liseré "                            | renflé                |
|                            | dessus à quatre pans évasés                       | oves et entrelacs     |
|                            | collerette rectangulaire                          | droite                |
|                            | terrasse  | "                     |
| Tige                       | noeud   | circulaire            |
|                            | haut de tige                                      | cylindrique           |
|                            | collerette  | ronde                 |
| Soleil                     | lunette   | ronde et plate        |
|                            | nuée  | losangique            |
|                            | Rayons en deux faisceaux rayonnants de dix chacun | renflée               |
|                            | Croix latine plate                                | blé, vigne, chérubins |

10. POINCONS: Sur le pied, la croix, les rayons.

- a) Charge: / b) Décharge:  
 c) Communauté ou lettre-date: /  
 d) Orfèvre: losange, lettres J et L une balance

- e) Contremarque: / f) Titre: Coq de 1798  
 g) Garantie: Vieillard de 1798 h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /  
 12. INSCRIPTIONS: /  
 13. ARMOIRIES: /  
 14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

#### TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1.1. COMMANDE: / 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Loque  
 1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /  
 1.3.2. AUTEUR: Jean-Angé-Joseph LOQUE orfèvre de Paris Ancien et nouveau Régime.  
 1.3.3. DATE: 1798-1809 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine  
 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /  
 2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

#### TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Une des rares oeuvres ancienne de l'église Saint-Gildas de Vannes.

#### TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: Fichier Beaupuis.  
 - TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /  
Orfèvre: Nocq, le poinçon de Paris, t. III, 160-161.

Poinçons: Carré, les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 332

#### TITRE IV. ANNEXES

- Fig. n° 1. Vue générale, revers cliché n° 79 56 597 X  
 Fig. n° 2. cliché n°  
 Fig. n° 3. cliché n°  
 Fig. n° 4. cliché n°

56 - AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Ostensoir n°1,  
vue générale, revers

79.56.597 X

Cliché BONNET

Fig.1

