

56
n° département

AURAY
commune

AURAY
lieu-dit

EGLISE SAINT-GILDAS
adresse

LORIENT
arrondissement

AURAY
canton

EGLISE PAROISSIALE

33 04

édifice ou ensemble contenant
CROIX RELIQUAIRE N° 2
dénomination et titre de l'œuvre

matricule
91 04
matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

898

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en 1979 par

CASTEL ERIC BONNET

Revu en DEC 1980 par

CASTEL

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: /

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, mati, estampe

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis soudures enfilage cloutage
emplacement: tige, nimbe fleurons
nombre: une

5. DIMENSIONS: H.: 60 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: /cm. L.: 24 cm

6. POIDS: non pesé.

7. STRUCTURE Elements 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Pattes	quatre		volutes	feuillages
Pied	bâte	rectangulaire	droite	
	bordure	"	évasée	canaux
	collerette	"	renflée	oves et entrelacs
	dessus	à quatre pans évasés		agneau mystique sur le livre scellé
	collerette	rectangulaire	"	oves et entrelacs.
	terrasse	"	évasée	ciselure
Noeud	corps	rond	toupie	feuilles d'eau, canaux, perlé.
Croix	motif d'amortissement			feuilles d'acanthé
	Montant et bras	rectangulaire	plats	filet de bordure.
	fleurons	irréguliers		volutes, palmes et grenades
	nimbe	en quatre groupes de rayons plats.		
	reliquaire central à la croisée.			

10. POINCONS: L'enquêteur a seulement relevé le poinçon de l'orfèvre.

- a) Charge: / b) Décharge: /
 c) Communauté ou lettre-date: ?
 d) Orfèvre: losange, lettres J et L une balance

- e) Contremarque: ? f) Titre: ?
 g) Garantie: ? h) Recense: ?

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Loque
 1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /
 1.3.2. AUTEUR: LOQUE, Jean-Ange-Joseph
 1.3.3. DATE: 1er quart 19e s. 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certain
 2.1. TITRES SUCCESSIFS: 2.2. APPARTENANCES:
 2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Troisième dû à l'atelier de Loque, -près le Concordat.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: James Beaupuis, fichier
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /
Orfèvre: Nocq, le Poinçon de Paris, t. III, p. 160-161.

Poinçons: /

TITRE IV. ANNEXES

- Fig. n° 1. Vue générale cliché n° 79 56 606 X
 Fig. n° 2. cliché n°
 Fig. n° 3. cliché n°
 Fig. n° 4. cliché n°

56 - AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Croix reliquaire n° 2,
vue générale

79.56.606 X

Cliché BONNET

Fig.1

