

56
n° département

AURAY
commune

AURAY
lieu-dit

EGLISE SAINT-GILDAS
adresse

LORIENT
arrondissement

AURAY
canton

EGLISE PAROISSIALE

33 04

édifice ou ensemble contenant

CROIX DE PROCESSION AVEC SA HAMPE
dénomination et titre de l'œuvre

matricule
91 04
matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

896

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en 1979 par

CASTEL ERIC BONNET

Revu en DEC 1980 par

CASTEL

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent, bois (âme) MATERIAU DE REVETEMENT: or
 TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé
 TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, estampe, fonte en coquille, découpage.
3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli
4. ASSEMBLAGES: technique: vis écrous soudures cloutage
 emplacement: tige crucifix, nimbe hampe
 nombre: / / / /
5. DIMENSIONS: Croix H.: 108 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: / cm. L.: 52 cm. Hampe: L.: 188 cm.
6. POIDS: non pesé
7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

CROIX	douille	cylindrique renflée vers le haut	feuillages
	noeud	"	large balustre écrasé feuilles d'eau, canaux, palmettes, rosettes.
	Montant	rectangulaire	plat filets de bordure adoucis motif d'amortissement à quatre feuilles d'acanthé au pied.
	Bras	"	" filets de bordure,
	fleurons	à boutons et larges cartouches	à palmettes
	nimbe	rayonnant	plat
	titulus	"	rubanné
	crucifix		ronde bosse bras levés, pagné à pans, pieds joints sur suppedaneum.
HAMPE	Corps	cylindrique	
	bagues	circulaires	renflées ciselées et encadrées dessus et dessous de lambrequins.

10. POINCONS: en plusieurs endroits, seul a été recherché le poinçon de l'orfèvre lors de l'enquête.
 a) Charge: / b) Décharge:
 c) Communauté ou lettre-date: /
 d) Orfèvre: losange, lettres J et L une balance

e) Contremarque: ? f) Titre: ?
 g) Garantie: ? h) Recense:

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Loque

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: LOQUE Jean-Ange-Joseph

1.3.3. DATE: 1er quart 19e s. 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certain

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Croix intéressante, un des rares objets datant de la restauration du mobilier liturgique de l'église Saint-Gildas après la Révolution.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: Fichier James Beaupuis, pour le poinçon de l'orfèvre
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /
- Orfèvre: Nocq, Le poinçon de Paris, t. III, p. 160-161.

Poinçons:

TITRE IV. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n° 79 56 595 X
 Fig. n° 2. cliché n°
 Fig. n° 3. cliché n°
 Fig. n° 4. cliché n°

56 - AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Croix de procession avec sa hampe,
vue générale

79.56.595 X

Cliché BONNET

Fig.1

