

56
n° département

AURAY
commune

AURAY

EGLISE SAINT-GILDAS

lieu-dit

adresse

LORIENT

AURAY

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE

33 04

édifice ou ensemble contenant

matricule,

CROIX D'AUTEL n° 1
dénomination et titre de l'œuvre

91 04
matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

892

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en 1979 par

~~CASTEL~~ ERIC BONNET

Revu en DEC 1980 par

CASTEL

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: Bois, ivoire MATERIAU DE REVETEMENT: or

TECHNIQUE DE FABRICATION: sculpture, peinture

TECHNIQUE DE DECOR: peinture

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: ///

4. ASSEMBLAGES: technique: tenons, mortaises, coupes à mi-bois clous
emplacement: pied, crucifix montant et branche crucifix
nombre: un quatre

5. DIMENSIONS: H.: 138 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: / cm. L.: 42 cm.

6. POIDS: ///

7. STRUCTURE Elements 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Pattes	au nombre de quatre	griffes
Pied	bordure rectangulaire	chantournée coquilles, volutes
	corps à quatre pans	évasés médaillons, larges volutes d'angle feuillagées d'acanthé
	terrasse rectangulaire	évasée godronné.
Noeud	boule	
	étage rond	balustre feuilles droites et feuilles d'acanthé
	collerette	ronde feuillage.
Croix	montant et branche rectangulaire	plate filet creux
	amorces de fleurons	
	crucifix ou christ	ronde bosse, pieds joints, bras levés, page à pans, tête inclinée à sa droite, longue chevelure sans couronne.

10. POINCONS: Ni poinçons, ni marques quelconque de fabricant.

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: /

/

e) Contremarque: / f) Titre:

g) Garantie: h) Recense:

Etat de conservation des poinçons: /

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: Il semble que les fleurons ont été coupés, et devaient donc représenter des fleurs de lis.

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: / 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: /

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: /

1.3.3. DATE: 18e s. 1.3.4. LIEU: Paris (?) 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre de grande qualité, en très bon état

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: /

/

Poinçons: /

/

/

TITRE IV. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n° 79 56 609 X

Fig. n° 2. Détail du Christ cliché n° 79 56 613 X

Fig. n° 3. Christ, détail du buste cliché n° 79 56 614 X

Fig. n° 4. cliché n°

56 - AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

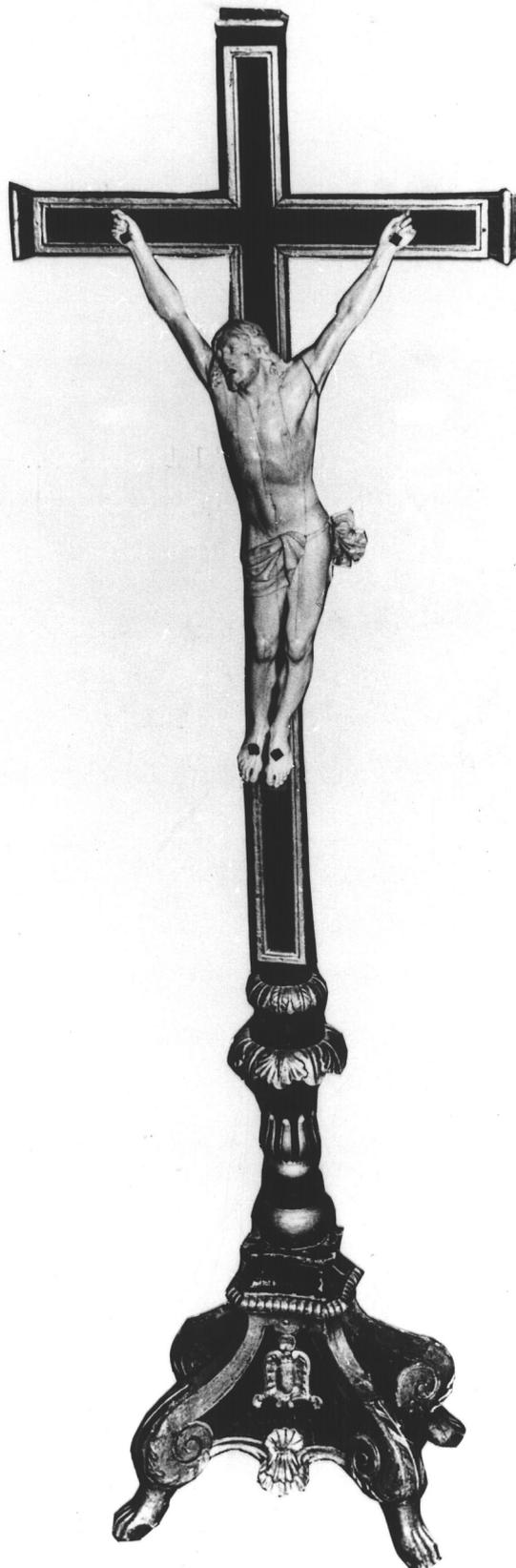
Croix d'autel n°1,

vue générale

79.56.609 X

Cliché BONNET

Fig.1



56 - AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Croix d'autel n° 1

Détail du Christ

79.56.613 X Cliché BONNET Fig. 2



56 - AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Croix d'autel n° 1

Christ, détail du buste

79.56.614 X Cliché BONNET Fig. 3

