

10. POINCONS: séries différentes pou l'encensoir et la navette

- a) Charge: / b) Décharge: /
 c) Communauté ou lettre-date: /
 d) Orfèvre: Encensoir: losange, lettres F et F séparées par un masque solaire.
 Navette: non relevé
 e) Contremarque: / f) Titre: Encensoir: ? Navette Michel-Ange de 1819
 g) Garantie: navette: Cérès de 1819) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: MOYEN

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /
 12. INSCRIPTIONS: /
 13. ARMOIRIES: /
 14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1.1. COMMANDE: / 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: /
 1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /
 1.3.2. AUTEUR: Encensoir: F --- F---
 1.3.3. DATE: Encensoir: 19e Navette ¹⁸¹⁹⁻¹⁸³⁸
 1.3.4. LIEU: Paris ou Lyon 1.3.5. AUTHENTICITE: certain
 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /
 2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES:
 - TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /
Orfèvre: /

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 334

TITRE IV. ANNEXES

- Fig. n° 1. Vue générale enc. et navette n° 79 56 615 X
 Fig. n° 2. Navette vue de 3/4 dessus n° 79 56 601 X
 Fig. n° 3. cliché n°
 Fig. n° 4. cliché n°

56 - AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Encensoir et navette n°1,
vue générale

79.56.615 X
Cliché BONNET

Fig.1



56 - AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Encensoir et navette n°1,
navette, vue de 3/4 dessus

79.56.601 X

Cliché BONNET

Fig.2

