

56 n° département	AURAY commune	
AURAY lieu-dit	EGLISE SAINT-GILDAS adresse	
LORIENT arrondissement		AURAY canton
EGLISE PAROISSIALE		33 04 matricule
édifice ou ensemble contenant		91 04 matricule
CALICE ET PATENE N° 8		
dénomination et titre de l'œuvre		

Emplacement et position dans l'édifice :	SACRISTIE	884
Propriété :	COMMUNE	
Protection :	/	
État de conservation :	BON	
Établi en 1979 par	CASTEL ERIC BONNET	
Revu en NOV 1980 par	CASTEL	

TITRE I DESCRIPTION

2. **MATERIAU DE STRUCTURE:** argent **MATERIAU DE REVETEMENT:** or, DE DECOR: émail.

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: émaillage, repoussé-ciselé, ciselure, reperlé

3. **ASPECT DU METAL ET FINITION:** poli

4. **ASSEMBLAGES: technique:** plaque et tige enfilage soudures

emplacement: intérieur pied fausse-coupe

nombre: une un

5. **DIMENSIONS:** Calice H.: 29,5 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: / cm. Patène D.: 14 cm.

5. **POIDS:** non pris en compte par l'enquêteur.

7. **STRUCTURE Eléments** 8. **FORMES en plan, en volume.** 9. **DECOR ET REPRESENTATION**

Calice	Pied	bâte	circulaire	quart de rond	
	bordure	"	"	droite	unie
	liseré	"	"	renflé	uni
	dessus	"	"	évasé	rinceaux, médaillons ronds: person- nages, croix tréflée.
	bague	"	"	renflée	
Tige	corps		cylindrique		rinceaux
	noeud			boule	huit côtes.
Coupe	corps	au fond évasé creux, aux parois droites évasées.			
	fausse-coupe	montant à la moitié			frises de palmettes, rinceaux avec médaillons dans le centre, présentant des motifs cruciformes émaillés.
Patène	fond		circulaire	plat	symbole chrétien I.H.S. Frise.
	marli		"	"	

10. POINCONS: Sur le calice et la patène.

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: losange, lettres P P et R ancre de marine et croix en sautoir, coeur.

e) Contremarque: / f) Titre: Minerve 2e titre (patène)

g) Garantie: / h) Recense:

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: Sous le pied du calice: EN MEMOIRE DE M. L'ABBE FELIX LE BAYON.

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: abbé Le Bayon 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Poussielgue

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Poussielgue(Placide) , orfèvre de Paris, POINCONe I847

1.3.3. DATE: 3e quart XIXe s. 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certain

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: abbé le Bayon, paroisse Saint-Gil-
das.

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS:

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

L'abbé le Bayon est un ancien recteur de Caudan (56).

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: correspondance Castel avec la famille Poussielgue.

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: /

/

Poinçons: Beuque, Dictionnaire des poinçons officiels, t. I, p. 22 , n° I88.

TITRE IV. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale calice cliché n° 79 56 578 X

Fig. n° 2. Calice et patène cliché n° 79 56

Fig. n° 3. cliché n°

Fig. n° 4. cliché n°

la suite à vérifier

56 - AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Calice et patène n°8,
vue générale du calice

79.56.578 X

Cliché BONNET

Fig.1

