

10. POINCONS: non relevés

a) Charge: / b) Décharge:
 c) Communauté ou lettre-date: /
 d) Orfèvre: /
 e) Contremarque: / f) Titre:
 g) Garantie: / h) Recense:

Etat de conservation des poinçons: /

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: En couronne, sur le haut de la coupe: ecce enim calix sanguinis mei;

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS:

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: 1.2. CONCEPTION: 1.3. EXECUTION:
 1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE:
 1.3.2. AUTEUR: ?
 1.3.3. DATE: 2e moit. 19e s. 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certain
 2.1. TITRES SUCCESSIFS: 2.2. APPARTENANCES: /
 2.3. EXPOSITIONS: 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES:
 - TRAVAUX HISTORIQUES: Objet:
Orfèvre:

Poinçons:

TITRE IV. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n° 79 56 603 X
 Fig. n° 2. cliché n°
 Fig. n° 3. cliché n°
 Fig. n° 4. cliché n°

56 AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Calice et patène n°5,
vue générale

79.56.603 X

Cliché BONNET

Fig.1

