56 — n° département
AURAY — commune
AURAY — lieu-dit
EGLISE SAINT-GILDAS — adresse
LORIENT — arrondissement
AURAY — canton
EGLISE PAROISSIALE — édifice ou ensemble contenant
33 04 — matricule
1. CALICE ET PATENE N° 4 — dénomination et titre de l'œuvre
9I 04 — matricule

880

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : /

État de conservation : BON

Établi en I979 par CASTEL ERIC BONNET

Revu en NOV I980 par CASTEL

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent — MATERIAU DE REVETEMENT: or
TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé
TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, estampé, découpé, repercé, mati
3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli
4. ASSEMBLAGES: technique: vis, enfilage, soudures
emplacement: tige, fausse-coupe
nombre: deux
5. DIMENSIONS: Calice H.: 25 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: / cm. Patène, D.: 16,5 cm
6. POIDS: non pesé
7. STRUCTURE Eléments — 8. FORMES en plan, en volume. — 9. DECOR ET REPRESENTATION

Calice	Pied	bâte	circulaire	droite	
		bordure	"	évasée	canaux, roses
		liseré	"	plat	frise de feuilles d'eau
		dessus	"	talon renversé	lambrequins, blé, vigne, roseau, médaillons ovales dont Crucifixion.
		bague			perlé
		collerette	"	renflée	oves et entrelacs
	Tige	terrasse	"	doucine	unie
		noeud	ovoïde		lambrequins, canaux, blé, roseau, vig
		bague			perlé
		collerette	"	renflée	oves et entrelacs
	Coupe	corps	"	tulipe	godrons, lambrequins, blé, roseaux, vigne, médaillons ovales, les Vertus théologales.
		fausse-coupe montant aux 2/3		"	
Patène		fond et marli circulaires		plats	monogramme IHS, couronne d'épines, croix, coeur et clous.

IN 8 021139 0 07 F

IO. POINCONS: Sur le calice et la patène (?)

a) Charge: b) Décharge:

c) Communauté ou lettre-date:

d) Orfèvre: losange, lettres N et M, ancre de marine, étoiles.

e) Contremarque: / f) Titre: non relevé

g) Garantie: non relevé h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: /

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

/

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: moyen ALTERATIONS: pied faussé et gauchi.

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: / 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Martin

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Charles-Denis Noël MARTIN.

1.3.3. DATE: Ière moit. I9e s. 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certain

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III.NOTE DE SYNTHESE

/

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES:
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet:

Orfèvre: Beuque, Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres français...p. 327, n° 2909

Poinçons:

TITRE IV. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n° 79 56 579 X

Fig. n° 2. cliché n°

Fig. n° 3. cliché n°

Fig. n° 4. cliché n°

56 - AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Calice et patène n° 4

79.56.579 X

Cliché BONNET

Fig. 1