

56

AURAY

n° département

commune

AURAY

EGLISE SAINT-GILDAS

lieu-dit

adresse

LORIENT

AURAY

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE

33 04

édifice ou ensemble contenant

matricule,

1. CALICE ET PATENE N° 3

91 04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

879

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en

1979

par

CASTEL ERIC BONNET

Revu en

NOV 1980

par

CASTEL

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or

-TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, estampé, repercé, mati, molette

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis enfilage soudures

emplacement: tige fausse-coupe

nombre: deux

5. DIMENSIONS: Calice H.: 31,5 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: / cm. Patène: D.: 16,5 cm

6. POIDS: non relevé

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Calice	Pied	bâte	circulaire	droite	unie
		bordure	"	évasée	canaux, paires d'angelots.
		liseré	"	plat	frise de feuilles.
		dessus	"	talon renversé	lambrequins, blé, vigne, roseaux
					scènes de la Passion.
		bague	"		perlé
		collerette		renflée	oves
Tige		terrasse		doucine	frise de feuilles
		noeud		toupie	feuilles d'eau, blé, vigne, roseau,
					frise de feuilles.
		bague	"		perlé
		collerette		renflée	oves et entrelacs
Coupe		corps	"	tulipe	
		fausse-coupe aux trois quarts			canaux, blé, vigne, roseaux, Vertus
					théologiques
Patène		fond et marli circulaires plats			monogramme IHS, croix, coeur, clous,
					couronne d'épines.

10. POINCONS: non relevés en totalité

a) Charge: /

b) Décharge:

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: losange, lettres N et M, / ancre de marine, étoiles

e) Contremarque: /

f) Titre:

g) Garantie: /

h) Recense:

Etat de conservation des poinçons: /

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS:

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: / 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Martin

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Charles-Denis Noël Martin Paris, 1ère moitié XIXe s.

1.3.3. DATE: début 2e quart XIXe s. 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certain

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES:

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet:

Orfèvre: Beuque, Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres français, p. 327,
n° 2909.

Poinçons:

TITRE IV. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n° 79 56 580 X

Fig. n° 2. cliché n°

Fig. n° 3. cliché n°

Fig. n° 4. cliché n°

56 - AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Calice et patène n°3,
vue générale

79.56.580 X

Cliché BONNET

Fig.1

