

10. POINCONS: sur la bête, la coupe et la patène.

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: Losange...

e) Contremarque: / f) Titre: Cérès 1819

g) Garantie: Michel-Ange h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: Bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: / 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: /

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: orfèvre de Paris

1.3.3. DATE: 1819-1838 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre faisant partie de la reconstitution du mobilier liturgique sous la Restauration.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: /

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 334

TITRE IV. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n°79 56 605 X

Fig. n° 2. cliché n°

Fig. n° 3. cliché n°

Fig. n° 4. cliché n°

56 - AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Calice et patène n° 2

Vue générale

79.56.605 X

Cliché BONNET

Fig. 1

