56 — n° département

AURAY — commune

AURAY — lieu-dit

EGLISE SAINT-GILDAS. — adresse

LORIENT — arrondissement

AURAY — canton

EGLISE PAROISSIALE — édifice ou ensemble contenant

33 04 — matricule

1. CALICE ET PATENE N° 1. — dénomination et titre de l'œuvre

91 04 — matricule

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE 877

Propriété : COMMUNE

Protection : /

État de conservation : BON

Établi en 1979 par CASTEL ERIC BONNET

Revu en 1980 par (CASTEL)

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, repercé, mati.

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis enfilage soudures

emplacement: tige fausse-coupe

nombre: deux une

5. DIMENSIONS: calice H.: 30 cm. D. PIED: 16 cm. D. COUPE:/ cm. PATENE, D. 16 cm

6. POIDS: non pesé

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Calice:	Pied bâte	circulaire	plate	
	bordure	"	doucine	lambrequins.
	liseré	"	renflé	oves
	dessus	"	talon renversé	lambrequins, blé, vigne, croix
	bague	"		filets
	collerette	"	renflée	oves
Tige	noeud	"	toupie	lambrequins- vigne.
	bague			filets
	collerette	"	renflée	oves
Coupe	corps	"	tulipe	
	fausse-coupe	"	"	lambrequins, blé et vigne.
Patène	fond	"	plat	uni
	marli	"	"	"

IN 8 021139 0 07 F

IO. POINCONS: sur le calice (sous le pied) et sur la patène, deux séries identiques aux 2/3

a) Charge: Calice: R fleuronné,Rennes b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: lettre O couronnée, hermine dans l'oeil: Vannes I784.

d) Orfèvre: Lettres A et F, deux points, fleur de lis couronnée au-dessus, hermine en-dessous.

e) Contremarque: / f) Titre: /

g) Garantie: / h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon, sauf sur l- patène.

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: / 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Fumechon

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Alexandre FUMECHON né en I750, poinçon insculpé en I777.

1.3.3. DATE: I784 1.3.4. LIEU: Vannes 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III.NOTE DE SYNTHESE

Belle pièce de la fin de l'Ancien Régime NON REPEREE PAR THOMAS-LACROIX.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: Arch. L.-A. B 5355, 5361, 5363, 5366, 5367. Arch. Morb.,
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: / C 5332, 5334, 5336,5338.(citées par Thomas-Lacroix

Orfèvre: Thomas-Lacroix, L'orfèvrerie religieuse en Bretagne, Morbihan, p. 164

Poinçons: Auzas, l'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 64 (succinct)
Carré, les poinçons de l'orfèvrerie française, 256, 286.

TITRE IV. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n° 79 56 581 X

Fig. n° 2. Calice, détail poinçons cliché n° 79 56 6II X

Fig. n° 3. Calice, détail poinçons cliché n° 79 56 6IO X

Fig. n° 4. cliché n°

56 - AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Calice et patène n°1,

vue générale

79.56.581 X

Cliché BONNET
Fig.1

56 - AURAY

EGLISE P AROISSIALE SAINT-GILDAS

Calice et patène n°1,
détail poinçons

79.56.611 X

Cliché BONNET

Fig.2

56 - AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Calice et patène n°1,
détail poinçons

79.56.610 X

Cliché BONNET

Fig.3