

56
n° département

AURAY
commune

lieu-dit

adresse

Lorient
arrondissement

Auray
canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS
édifice ou ensemble contenant

33.04
matricule

RETABLE
dénomination et titre de l'œuvre

39.05
matricule

56000 867

Emplacement et position dans l'édifice : Choeur

869

Propriété : Commune

Protection : Classé M.H. le 1/12/1965

État de conservation : Tableau abîmé

Établi en 1978 par DUFIEF

Revu en 1980 par HAMON

~~Sommaire~~
tableau 862
statues 863 —

I - DESCRIPTION

- Matériau de structure : calcaire
- Matériau de décor : marbre
- Technique de structure : taille de pierre
- Technique de décor : peinture, dorure
- Dimensions : L. 712
- Remaniements, restaurations : redoré en 1773 par le doreur Plessix. Statues et autel postérieurs.
- Décor : dans les niches, 5 statues de h. 130 environ en bois polychrome : Vierge à l'Enfant et Sainte Anne au registre inférieur ; Saint Joseph, Saint Gildas et Sainte Marguerite au registre supérieur. Tableau de l'Ascension dans la contretable, signé Bertin.

II- HISTORIQUE :

- Auteur : ?
- Lieu de fabrication : ?
- Datation : 1664 - Tableau : après 1725.

III- NOTE DE SYNTHESE : Retable de style Lavallois, restauré en 1773. L'autel a été récemment refait ; les statues de type néo-classique provincial, ont été mises en place après la Révolution. La statue de Sainte Marguerite représentée avec le monstre, est très archaïque pour son époque. Le tableau donné par le cardinal Fesch, oncle de Napoléon I, provient de l'église Saint -Leu Saint-Gilles à Paris. En 1775, l'autel est signalé comme placé entre les niches de Saint-Louis et Saint-Roch. Ces deux saints ne figurent plus dans le retable et ont été remplacés par la Vierge et Sainte Anne.

IV- DOCUMENTATION : ROSENZWEIG (L.). - Recherches Historiques dans les archives départementales communales et hospitalières du Morbihan, dans Annuaire du Morbihan, 1868, p. 62-63.

- Tableau : Archives du Louvre, 35 DD 1, p. 20.

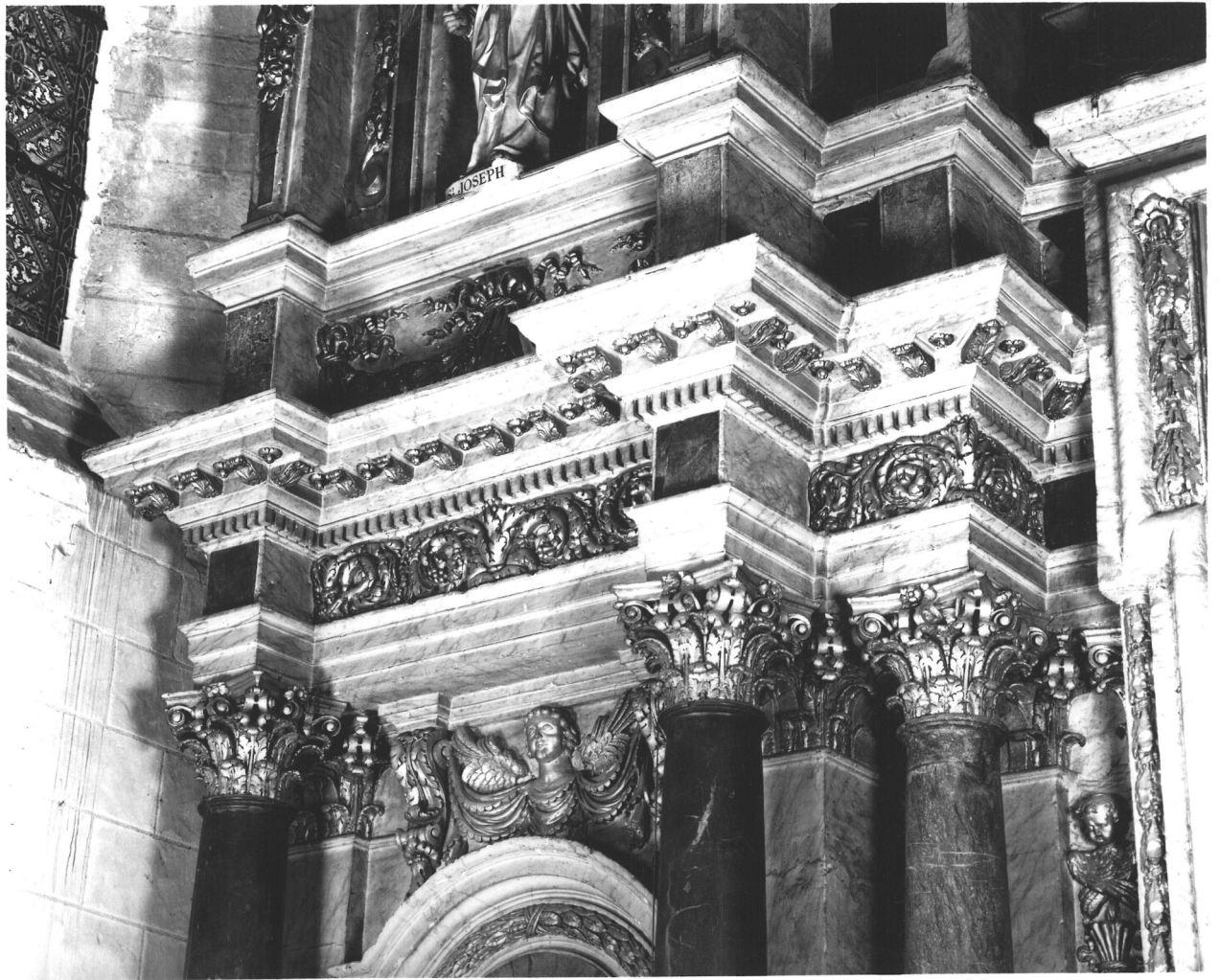
Inventaire général des Tableaux, 1797.

- Lefrançois (). Thèse en cours sur le peintre Bertin..

V- ANNEXES : /

Fig.1. Vue générale	Cl. 78.56.1042 V
Fig.2. Tableau de la contretable, signé Bertin	Cl. 78.56.1054 V
FFig.3. Niche supérieure axiale : statue de St Gildas	Cl. 78.56.1051 V
Fig.4. Niche inférieure gauche, : statue de la Vierge	Cl. 78.56.1052 X
Fig.5. Niche inférieure droite : statue de Ste Anne	Cl. 78.56.1053 X
Fig.6. Niche supérieure gauche : statue de St Joseph	Cl. 78.56.1049 X
Fig.7. Niche supérieure droite : statue de Ste Margue- rite	Cl. 78.56.1050 X











56 AURAY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Tableau de la contretable,
signé Bertin

78.56.1054 V

Cliché DAGORN

Fig.2













