56 — PLESCOP

n° département — commune

PLESCOP — EN VILLAGE

lieu-dit — adresse

VANNES — GRANDCHAMP

arrondissement — canton

EGLISE PAROISSIALE — 33 04

édifice ou ensemble contenant — matricule

CALICE ET PATENE N° 1 — 91 04

dénomination et titre de l'œuvre — matricule

56000802

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : / CLASSE M. H. 27. 10. I958

État de conservation : BON (mutilation de la fausse-coupe)

Établi en juin I98I par CASTEL

Revu en par

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, mati, découpe

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis enfilage soudures

emplacement: tige fausse-coupe

nombre: une

5. DIMENSIONS: Calice H.: 23 cm. D. PIED: 16 cm. D. COUPE: 9 cm. Patène D.: 16 cm

6. POIDS: " 450 gr " 150gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Calice Pied	bâte	circulaire	carrée	
	bordure	"	doucine	rocalille
	liseré	"	non débordant	
	dessus	"	talon renversé	blé, vigne, croix, rocaille
	collerette	"	renflée	oves
Tige	noeud	"	balustre	lambrequins, palmes, rocaille
	gorge	"	bague	filet
	collerette	"	renflée	oves
Coupe	corps	"	tulipe	
	fausse-coupe	"	tulipe	rocailles, panneaux ovales vides.
Patène	fond	"	plat	
	marli	"	plat	

IN 8 021139 0 07 F

56 CALICE ET PATENE N° 1 EGLISE PAROISSIALE PLESCOP 9I 04

IO. POINCONS: sous le pied

a) Charge: hermine passante, fleur de lis, hermine et couronne b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: Lettre F couronnée, fleur de lis et hermine, point dessous.

d) Orfèvre: Lettres F et P , couronne, point dessous.

e) Contremarque: / f) Titre: /

g) Garantie: / h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: assez bon, sauf a)

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: Un chiffre sur la patène: 74, marqué au poinçon

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: assez bon ALTERATIONS: mutilations des médaillons, fausse-coupe

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Périgaud

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: François PERIGAUD, orfèvre de Vannes, poinçon insculpé en 1765.

1.3.3. DATE: I768-I769 1.3.4. LIEU: VANNES 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine.

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: paroisse

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: voir altérations, n° 14.

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Pièce de qualité.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES:
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: Thomas-Lacroix, l'Orfèvrerie de Bretagne, n° 301, p.101

Orfèvre: Auzas, L'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 77, n° 560.
Thomas-Lacroix, op. cit. p. 170.

Poinçons: Thomas-Lacroix, op. cit. , p. 186
Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 256.

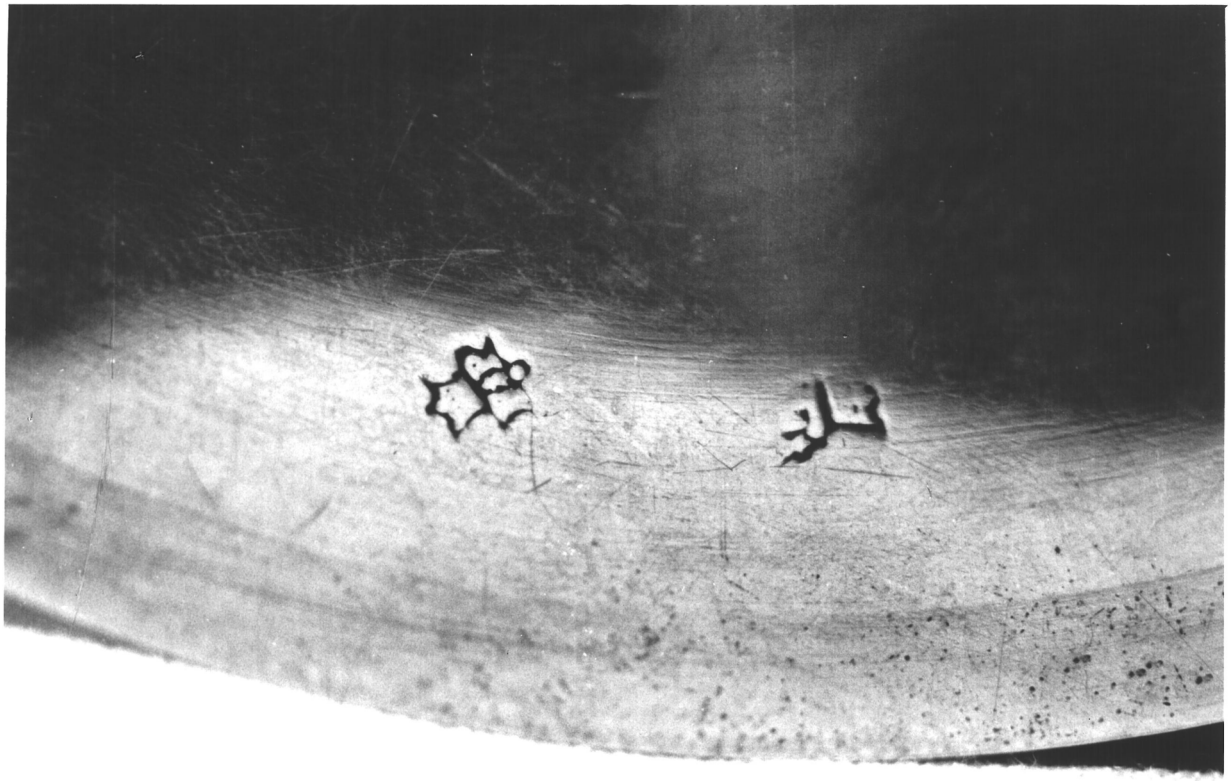
TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n°(1.5) 81.56.1026.2

Fig. n° 2. Détail poinçons cliché n°(1.4) 81.56.1025.2

Fig. n° 3. cliché n°

Fig. n° 4. cliché n°

56 PLESCOP
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Calice et patène n°1,
vue générale
81.56.1026 Z
Cliché CASTEL
Fig.1

56 - PLESCOP
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Calice et patène n° 1
détail poinçon
81.56.1025 Z
Cliché CASTEL
Fig. 2