

n° département
PLAUDREN

commune

EN VILLAGE

lieu-dit

VANNES

adresse

GRANDCHAMP

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE

édifice ou ensemble contenant

33 04

matricule

CALICE ET PATENE N° 1

dénomination et titre de l'œuvre

91 04

matricule

56000750

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

CLASSE M. H. / 21. 1. 1974

État de conservation :

BON

Établi en

Mai 1981 par

CASTEL

Revu en

par

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE argent

MATERIAU DE REVETEMENT: or (intérieur)

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, estampe, ciselure.

3. ASPECT DU METAL ET FINITION:

poli

4. ASSEMBLAGES: technique:

vis

soudures

emplacement:

tige

nombre:

5. DIMENSIONS: Calice H.: 23 cm. D. PIED: 14 cm. D. COUPE: 9 cm.

Patène: D.: 14 cm

6. POIDS: " 330 gr.

STRUCTURE Eléments

8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Calice Pied bâte

circulaire

plate

bordure

"

doucine

feuilles d'acanthé à jours (29)

liseré

dessus

"

talon renversé croix

collerette

"

renflée oves

Tige petite terrasse

doucine

noeud

ovoïde

trois têtes d'anges, fruits.

gorge

filet

collerette

renflée

Coupe corps

tulipe

unie

Patène

fond

"

plat

monogramme IHS

marli

"

"

uni

10. POINCONS: Sous le pied et sur la coupe (poinçons modernes sur la patène et la coupe)

a) Charge: /

b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: lettre E couronnée (Paris 1625 ?)

d) Orfèvre: Lettres L et M séparées par une rose, fleur de lis et points, avec couronne.
sur la coupe: losange, lettres F J B, une aiguère. Sur patène: losange DEJEAN.

e) Contremarque: / f) Titre: Michel-Ange de 1819 (coupe)

g) Garantie: Cérès de 1819 (coupe) h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: coupe entièrement refaite

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: M...

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: L--- M--- orfèvre de Paris dans la première moitié du XVIIe s.

1.3.3. DATE: 1625 (?) 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: coupe refaite, patène moderne

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre parisienne intéressante, représentant les séries communes de l'époque.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: fichier Beaupuis pour le poinçon de coupe

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: Thomas-Lacroix, l'orfèvrerie religieuse en Bretagne, n° 147.

Orfèvre: /

/

Poinçons: Carré, les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 131, p. 334

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n° (1 / 5 A) 81.56.1003 Z

Fig. n° 2. Détail des poinçons cliché n° (3 / 14 A) 81.56.1012 Z

Fig. n° 3. cliché n°

Fig. n° 4. cliché n°

56 - PLAUDREN

EGLISE PAROISSIALE SAINT-BILY

Calice et patène n° 1

vue générale

81.56.1003 Z

Cliché CASTEL

Fig. 1



56 - PLAUDREN

EGLISE PAROISSIALE SAINT-BILY

Calice et patène n° 1

détail des poinçons

81.56.1012 Z

Cliché CASTEL

Fig. 2

