

n° département

commune

MEUCON

EN VILLAGE

lieu-dit

adresse

VANNES

GRANDCHAMP

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE

édifice ou ensemble contenant

33 04

matricule

CIBOIRE N° 1

dénomination et titre de l'œuvre

91 04

matricule

RESERVE EUCHARISTIQUE N° 1

56000729

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en

MAI 1981

par

CASTEL

Revu en

par

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or (intérieur)

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: ciselure

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis emboîtement soudures

emplacement: tige couvercle

nombre: deux un

5. DIMENSIONS: H.: 20 cm. D. PIED: 10 cm. D. COUPE: 10 cm.

6. POIDS: /

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Pied. bâte circulaire droite

bordure " évasée panneaux et roses

liseré " "

dessus " talon renversé blés et bouquets

collerette " renflée oves

Tige terrasse " doucine

noeud " toupie blé, feuilles d'eau

gorge

Coupe corps fond plat, descente en quart de rond, parois droites uni

Couvercle bâte circulaire droite filet

dessus " talon renversé feuilles d'eau

croix plate fleuronnée

10. POINCONS: sur le pied, la coupe et le couvercle

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: Association des orfèvres de Paris

d) Orfèvre: losange, lettres A H et D, un pied au-dessus.

e) Contremarque: . f) Titre: Coq de 1798

g) Garantie: Vieillard de 1798 h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: BON

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

/

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Dubois

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: DUBOIS Antoine-Henri, orfèvre de Paris fin 18e début 19e s.

1.3.3. DATE: 1798-1809 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Pièce datant de la reconstitution du mobilier liturgique sous le Concordat, après les fontes de la Révolution.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: Beuque, Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres... p. 275, n° 2442

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 332

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n° (1 / 29 / A 30 A) 81.56.993 Z

Fig. n° 2. cliché n°

Fig. n° 3. cliché n°

Fig. n° 4. cliché n°

56 - MEUCON

EGLISE PAROISSIALE SAINTE MARIE-MADELEINE

Ciboire n°1,

vue générale

81.56.993 Z

Cliché CASTEL

Fig.1

