56 — n° département
LOCQUELTAS — commune

LOCQUELTAS — lieu-dit
EN VILLAGE — adresse

VANNES — arrondissement
GRANDCHAMP — canton

EGLISE PAROISSIALE — édifice ou ensemble contenant — 33 04 matricule

CALICE ET PATENE N° 1 — dénomination et titre de l'œuvre — 91 04 matricule

56000693

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : /

État de conservation : BON

Établi en MAI 1981 par CASTEL

Revu en par

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or
TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé
TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, estampe, molette, mati, repercé
3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli
4. ASSEMBLAGES: technique: vis enfilage soudures
emplacement: tige fausse-coupe
nombre: deux une
5. DIMENSIONS: Calice H.: 29 cm. D. PIED: 16cm. D. COUPE: 9 cm. Patène D.: 17 cm
6. POIDS: " 580 gr " 140 gr

7. STRUCTURE Eléments		8. FORMES en plan, en volume.		9. DECOR ET REPRESENTATION
Calice	Pied	bâte	circulaire	droite	
		bordure	"	évasée	anges par paires, palmes
		liseré	"	plat	frise
		dessus	"	talon renversé	lambrequins, blé, vigne, roseau
					médaillons: Agneau mystique, pélican, crucifixion
		collerette	"		torsades
	Tige	petite terrasse		doucine	
		noeud	"	toupie	canaux, bouquets, angelots
		gorge			filet
		collerette	"	renflée	oves et entrelacs
	Coupe	corps avec fausse-coupe		tulipe	canaux, anges, vertus théologales
Patène		fond	circulaire	plat	La Cène d'après Vinci
		marli	"	"	uni

IN 8 021139 0 07 F

IO. POINCONS: sur pied, coupe et patène

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: losange, lettres M et D séparées par une ancre de marine, signe typographique &, deux points.

e) Contremarque: / f) Titre: Minerve de I838

g) Garantie: voir f) h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

/

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: M et D.

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Martin et Dejean, orfèvre de Paris, 2e quart 19e s.

1.3.3. DATE: 2e quart 19e s. 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III.NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre assez commune de qualité

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: Beuque, Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres... p. 325, n° 2890.

Poinçons: Beuque, Dictionnaire officiel des poinçons... t. p. 22, n° 187

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n° (1 / 24) 81.56.976 Z

Fig. n° 2. cliché n°

Fig. n° 3. cliché n°

Fig. n° 4. cliché n°

56 - LOCQUELTAS

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILDAS

Calice et patène n°1,

vue générale

81.56.976 Z

Cliché CASTEL

Fig.1