

56 n° département	LOCMARIA-GRANDCHAMP commune	
LOCMARIA-GRANDCHAMP lieu-dit	EN VILLAGE adresse	
VANNES arrondissement		GRANDCHAMP canton
EGLISE PAROISSIALE		33 04 matricule
édifice ou ensemble contenant		91 04 matricule
CROIX DE PROCESSION N° 1 dénomination et titre de l'œuvre		56000678

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : / CLASSE M. H. 14. 6. 1955

État de conservation : BON

Établi en MAI 1981 par CASTEL

Revu en par

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: ARGENT , âme bois. MATERIAU DE REVETEMENT: /
 TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé. Fonte (crucifix)
 TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, estampe, coquille

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis soudures
 emplacement: noeud
 nombre:

5. DIMENSIONS: H.: 107 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: / cm. L.: 48 cm

6. POIDS: 3.820 gr

7. STRUCTURE Elements 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Douille	corps	cyLindrique
Noeud	corps	circulaire large balustre rocaille, oves, acanthes
Croix	motif d'amortissement	acanthes
	branches	rectangulaires droites fleurons fleurdelisés
	nimbe	nuée à rayons courts
	titulus	cartouche à contours
Crucifix	sur la face	
	au revers	Saint Jean-Baptiste

10. POINCONS: sur branches et sur douille.

a) Charge: 9 fleuroné et couronné (Rennes) b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: M couronné (Vannes 1780-1781)

d) Orfèvre: lettres B et R séparées par un point, (le poinçon semble incomplet)

e) Contremarque: / f) Titre: /

g) Garantie: / h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: moyen pour celui de l'orfèvre qui semble être surfrappé

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Roysard

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Benjamin ROYSARD (POINCON DE MAITRE DE 1769)

1.3.3. DATE: 1780-1781 (lettre-date) 1.3.4. LIEU: Vannes 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre très intéressante par son décor rocaille.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: Thomas-Lacroix, L'orfèvrerie religieuse en Bretagne n°376

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: Auzas, L'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 39, n° 37

Orfèvre: Auzas, op. cit. p. 80 n° 626

Thomas-Lacroix, op. cit. p. 170

Poinçons: Thomas-Lacroix, n° 376

Carré les Poinçons de l'orfèvrerie française, 256, 286.

TITRE V. ANNEXES

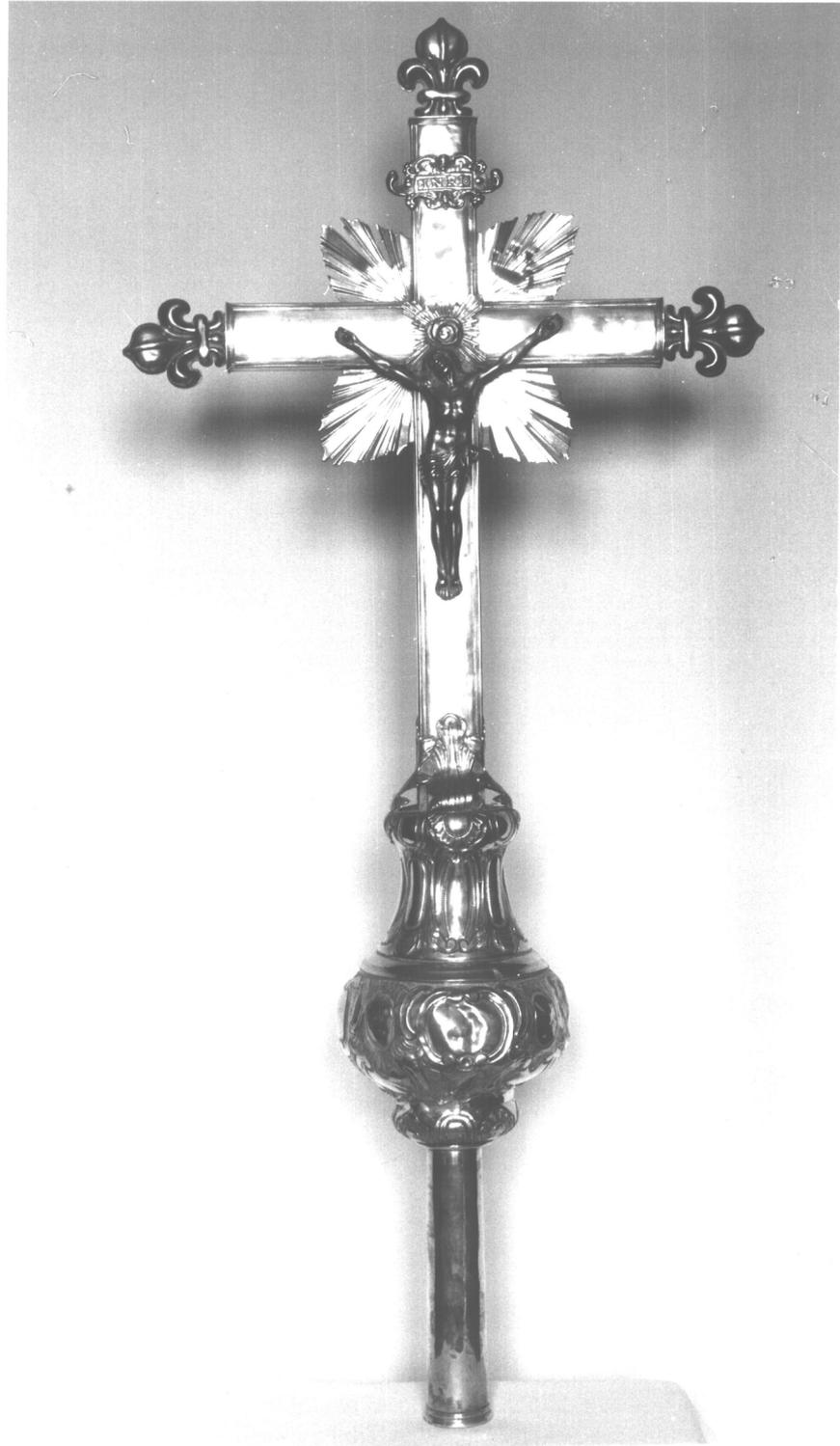
Fig. n° 1. Vue générale cliché n°(1 / 4) 81.56.958 Z

Fig. n° 2. Revers détail cliché n°(1 / 5) 81.56.959 Z

Fig. n° 3. Détail poinçons cliché n°(2 / 9) 81.56.963 Z

Fig. n° 4. cliché n°

56 - LOCMARIA GRAND-CHAMP
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Croix de procession n°1,
vue générale
81.56.958 Z
Cliché CASTEL
Fig.1



56 - LOCMARIA GRAND-CHAMP
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Croix de procession n°1,
revers : détail
81.56.959 Z
Cliché CASTEL
Fig.2



56 - LOCMARIA GRAND-CHAMP
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Croix de procession n°1,
détail poinçon
81.56.963 Z
Cliché CASTEL
Fig.3

