

56	LOCMARIA-GRANDCHAMP	
n° département	commune	
LOCMARIA-GRANDCHAMP	EN VILLAGE	
lieu-dit	adresse	
VANNES	GRANDCHAMP	
arrondissement	canton	
EGLISE PAROISSIALE		33 04
édifice ou ensemble contenant		matricule
CIBOIRE N° 2		91 04
dénomination et titre de l'œuvre		matricule
RESERVE EUCHARISTIQUE N° 2		56000675

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : /

État de conservation : BON

Établi en MAI 1981 par CASTEL

Revu en par

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: Bronze, argent(coupe) MATERIAU DE REVETEMENT: argent(pied) or (coupe)

TECHNIQUE DE FABRICATION: fonte (pied) métal en feuille repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: ciselure sur fondu

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis emboîtement

emplacement: tige couvercle

nombre: deux

5. DIMENSIONS: H.: 27 cm. D. PIED: 12 cm. D. COUPE: 11 cm.

6. POIDS: /

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Pied	bord	circulaire	droit	
	bordure	"	évasée	torsade
	dessus	"	talon renversé	croix ciselée
	collerette	"	filet	
Tige	petite terrasse	"		
	noeud	"	ovoïde	
	gorge		filet	
	collerette			
Coupe	fond plat,			
	descente		quart de rond	
	parois	"	droites	filet de bordure
Couvercle	bâte	"	droite	
	dessus	"	talon renversé	
	croix grecque		plate	fleurs tréflés

IO. POINCONS: sur la coupe

a) Charge: /

b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: losange, lettres J et L, une balance.

e) Contremarque: .

f) Titre: Coq de 1798

g) Garantie: vieillard de 1798

h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Loque

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Jean-Ange-Joseph LOQUE, orfèvre de Paris, dernier quart 18e 1er quart 19e s.

1.3.3. DATE: 1798-1809 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre caractéristique de la reconstitution du mobilier liturgique après le Concordat.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: Fichier James Beaupuis

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: Nocq, Le poinçon de Paris, t. III p. 160-161

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 332

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n° (2 / 13) 81.56.967 z

Fig. n° 2. cliché n°

Fig. n° 3. cliché n°

Fig. n° 4. cliché n°

56 - LOCMARIA-GRAND-CHAMP
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Ciboire n°2,
vue générale
81.56.967 Z
Cliché CASTEL
Fig.1

