

n° département

commune

Le Moustoir des Fleurs

lieu-dit

adresse

Vannes

Grand-Champ

arrondissement

canton

CHAPELLE NOTRE-DAME DES FLEURS

33.04

édifice ou ensemble contenant

matricule

STATUE DE CHRIST EN CROIX

42.03

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

56000653

Emplacement et position dans l'édifice : mur Nord

Propriété : Commune

Protection : Inscrit M.H. 23 Avril 1976

État de conservation : Bon

Établi en Mai 1980 par P.TOSKER-C.TOSKER

Revu en Janvier 1981 par C.TOSKER

I - DESCRIPTION1.1. Dénomination : /1.2. Situation précise : au milieu de mur Nord, le sommet de la croix jouxtant la sablière.1.3. Description technique :

- . Matériaux : bois
- . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : sculpture, ronde-bosse, polychromie ancienne.
- . Aspect de la surface du matériau de structure : /
- . Intérieur, revers... le Christ est maintenu sur la croix par ses clous ; le sommet de la croix est cloué sur la sablière et le bas est posé sur un support en bois encastré dans le mur. Le dos du Christ est plat.

. Assemblage : bras et tête sont rapportés, la croix est faite de deux planches croisées, emboîtées

- . Dimensions : Croix : H. 1,25m ; l. 1,05m  
Christ: H. 0,95m ; l. 0,90m.

. État de l'œuvre : œuvre en bon état, la polychromie étant toutefois écaillée en plusieurs endroits. Les assemblages des bras du Christ ont bougé.

- . Inscriptions, marques... : /

1.4. Description iconographique : tête penchée vers la droite, pied droit posé sur le pied gauche. Perizonium noué des deux côtés et à pans longs tombant jusqu'au niveau des genoux.1.5. Description formelle : /II - HISTORIQUE :

- . Auteur : /
- . Lieu d'exécution, datation : probablement XVI<sup>e</sup> siècle
- . Stade de la création : œuvre finie.

2.2. Histoire de l'œuvre après sa création : /III-NOTE DE SYNTHÈSE : à signalerIV-DOCUMENTATION : /V-ANNEXES : /Table des figures

Fig.1. Vue de face

Cl. 80.56.713 V

56 - GRAND-CHAMP

CHAPELLE NOTRE-DAME DES FLEURS

Statue de Christ en croix,  
vue de face

80.56.713 V

Cliché ARTUR-LAMBART

Fig. 1

