

56

GRANDCHAMP

n° département

commune

GRANDCHAMP

EN VILLE

adresse

VANNES

GRANCHAMP

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE

33 04

édifice ou ensemble contenant

matricule,

ENCENSOIR ET NAVETTE N° 1

91 04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

(Dans le Trésor n° 15 et 16)

56000620

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE ou TRESOR AU FOND DE L'EGLISE.

Propriété :

COMMUNE

Protection :

ENCENSOIR / Classé 25. 3 1924.
NAVETTE / Inscrite 23. 4. 1979.

État de conservation :

BON

Établi en MAI 1981 par

CASTEL

Revu en par

TITRE I DESCRIPTION

2. **MATERIAU DE STRUCTURE:** argent **MATERIAU DE REVETEMENT:** /
TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé, repoussé, reperlé
TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, découpe
3. **ASPECT DU METAL ET FINITION:** poli
4. **ASSEMBLAGES:** **technique:** enfilage sur chaînes soudures charnière
emplacement: corps à couvercle couvercle navette
nombre: trois chaînes + une
5. **DIMENSIONS:** Encens.H.: 26 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: 12cm. Navette, L.:17 cm
6. **POIDS:** " 1.100gr " 220 gr
7. **STRUCTURE** Eléments 8. **FORMES** en plan, en volume. 9. **DECOR ET REPRESENTATION**
- ENCENSOIR pied piédouche ovale oves et entrelacs
corps circulaire toupie canaux, feuilles d'acanthé.
Couvercle avec trois guide-chaînes en forme de volutes carrées
collerette circulaire renflée oves et entrelacs
sommet godrons.
plaque de chaînes ronde
- NAVETTE pied ovale frise de feuilles
corps " renflé canaux
couvercle " en S palmettes et marguerites.

10. POINCONS: sur le pied et le couvercle de l'encensoir et de la navette.

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: losange lettres M et H une aiguillère les séparant.

e) Contremarque: / f) Titre: Coq de 1809

g) Garantie: Minerve de 1809 h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: couvercle navette réparé.

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: M--- H---

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: orfèvre M--- H--- non identifié, de Paris, qui travailla chez Paraud

1.3.3. DATE: 1809-1819 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: Trésor de l'église 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Pièce faisant partie de la reconstitution du matériel liturgique après le Concordat.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: Thomas-Lacroix, l'orfèvrerie religieuse en Bretagne, p. 132.

Orfèvre: /

Poinçons: Carré Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 333

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale encensoir cliché n°(1 / 2) 81.56.930 Z }

Fig. n° 2. Vue générale navette cliché n°(1 / 2) 81.56.930 Z }

Fig. n° 3. cliché n°

Fig. n° 4. cliché n°

56 - GRAND-CHAMP

EGLISE PAROISSIALE SAINT-TUGDUAL

Encensoir et navette n°1,

vue générale

81.56.930 Z

Cliché CASTEL

Fig.1

