5600060°

33

matricule, 91

matricule

04

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

ou TRESOR AU FOND DE L'EGLISE

Propriété:

COMMUNE

Protection:

Inscrit M. H. 23, 4, 1979

État de conservation :

BON

Établi en

par

CASTEL

Revu en

par

TITRE I DESCRIPTION

soudures

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent

MAI 1981

MATERIAU DE REVETEMENT: or (intérieur coupe)

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, mati, estampe.

3. ASPECT DU METAL ET FINITION:

poli

4. ASSEMBLAGES: technique:

bâte

emplacement: tige

nombre:

deux (?)

circulaire

5. DIMENSIONS:

H.: 28 cm. D. PIED:16 cm. D. COUPE: 9 cm.

6. POIDS:

Pied

510 gr

7. STRUCTURE Eléments

8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

	Dave	C I C C C C C C C C C C C C C C C C C C	ai oi te	
	bordure	. 11	évasé	panneaux et roses
•	liseré		renflé	oves en frise
	dessus	н .	talon renv	versé lambrequins et quatre pan-
				neaux: croix, blé, roseau, triangle mystique
	collerette	п	renflée	oves
Tige	gorge	п		
	noeud	i n	toupie	feuilles d'eau, lambrequins, vigne.
	gorge	a		filet
•	collerette	TH.	renflée	oves
Coupe	corps	i i	tulipe	unie.

droite

Fig. n° 3. Fig. n° 4.

```
IO. POINCONS: sous le pied au revers du triangle mystique. Sur la bâte (poincon b)
 a) Charge: 9 couronné et fleuronné (Rennes 1781..b) Décharge: Cruche (Rennes 1781...)
'c) Communauté ou lettre-date: Lettre 0, une hermine dans l'oeil, couronne
 d) Orfèvre: Lettres J et P séparées par un point, M et T, en-dessous séparées
par un point, couronne au-dessus.
 e) Contremarque:
                                        f) Titre:
 g) Garantie:
                                        h) Recense:
 Etat de conservation des poinçons:
 11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI:
 12. INSCRIPTIONS:
 13. ARMOIRIES:
 14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon
                                           ALTERATIONS: /
                           TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE
 1.1. COMMANDE:
                  fabrique
                               1.2. CONCEPTION:
                                                    /
                                                              1.3. EXECUTION: Tiret
 1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE:
 1.3.2. AUTEUR: Joseph-Pierre-Marie Tiret (I736-I820) orfèvre de Vannes
                                      1.3.4. LIEU: Vannes
 1.3.3. DATE: I784 (lettre-date)
                                                                 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine
 2.1. TITRES SUCCESSIFS:
                                      2.2. APPARTENANCES:
 2.3. EXPOSITIONS: Trésor de l'église 2.4. REMANIEMENTS:
où il est donné sous le chiffre n° 4 et attribué de manière inexacte au 19e siècle.
                           TITRE III.NOTE DE SYNTHESE
Du même orfèvre que le calice n° 4, mais moins somptueuse dans le style rocaille.
                           TITRE IV. DOCMMENTATION
 - SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: non cité
 - TRAVAUX HISTORIQUES: Objet:
                                    non cité
   Orfèvre: Auzas, L'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 82, n° 666
            Thomas-Lacroix, L'orfèvrerie religieuse en Bretagne, Morbihan, p. 17I à 173.
 Poinçons: Carré, Les poinçonds de l'orfèvrerie française, p. 286
            Thomas-Lacroix, op. cit. p. I90
                           TITRE V. ANNEXES
 Fig. n° 1. Vue générale
                                    cliché n°
                                               (4 / 18) 81.56.946 Z
 Fig. n° 2.
                                    cliché n°
```

cliché n°

cliché n°

56 - GRAND-CHAMP

EGLISE PAROISSIALE SAINT-TUGDUAL

Calice n°5,

vue générale

81.56.946 Z

Cliché CASTEL

Fig.1

