

56	COLPO	
n° département	commune	
COLPO	EN VILLAGE	
lieu-dit	adresse	
VANNES	GRANDCHAMP	
arrondissement	canton	
EGLISE PAROISSIALE		33 04
édifice ou ensemble contenant		matricule,
(CHAPELLE)	CALICE ET PATENE N° 2	91 04
dénomination et titre de l'œuvre		matricule
(comprenant calice et patène, plateau et burettes)		5600569

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : /

État de conservation : BON

Établi en MAI 1981 par CASTEL

Revu en par

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent bronze MATERIAU DE REVETEMENT: or
- TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé, fonte
- TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure,
3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli
4. ASSEMBLAGES: technique: vis enfilage soudures
- emplacement: tige fausse-coupe
- nombre: une
5. DIMENSIONS: Calice H.: 24 cm. D. PIED: 15 cm. D. COUPE: 9 cm. Patène: D.: 16 cm
6. POIDS: " 490 gr " 150 gr
7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION
- | | | | | | |
|----------|--------------|---------------------------------------|-----------|------------|---|
| Calice | Pied | bâte | six lobes | droite | |
| | bordure | " | " | droite | frise |
| | dessus | circulaire | | évasé | feuilles d'eau, médaillons: Instruments de la Passion |
| | collerette | " | | disque | feuillages |
| Tige | corps | cylindrique, évasé au-dessus du noeud | | losanges | |
| | noeud | circulaire | | boule | cotes |
| Coupe | corps | " | | semiovoïde | |
| | fausse-coupe | " | | " | feuilles d'eau, bouquets |
| Patène | corps | " | | plat | agneau mystique |
| Plateau | fond | | | " | |
| Burettes | piéd | " | | | |
| | corps | " | | renflé | rinçaux |
| | anses | en forme de volute | | | |
| | couvercles | | | en S | |

10. POINCONS: sur le pied et la coupe du calice et sur la patène
a) Charge: / b) Décharge: /
c) Communauté ou lettre-date: /
d) Orfèvre: losange, lettres M et T séparées par un écu avec flèches en sautoir étoile en haut et en bas du poinçon/
e) Contremarque: / f) Titre: Minerve de 1838
g) Garantie: voir f). h) Recense: /
Etat de conservation des poinçons: bon
11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /
12. INSCRIPTIONS: sr le bord du calice: DONNE PAR SA MAJESTE NAPOLEON III A L'EGLISE DE COLPO. La même inscription sous le plateau.
13. ARMOIRIES: /
14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1.1. COMMANDE: Napoléon III 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Thierry.
1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: voir plus haut 12.
1.3.2. AUTEUR: Marie THIERRY, orfèvre de Paris, 3e quart 19e s.
1.3.3. DATE: vers 1867 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine
2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /
2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Calice faisant partie des dons de l'Empereur, lors de son passage en 1867. La princesse Bciocchi est enterré dans l'église, et faisait partie de la famille impériale.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /
! - TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /
Orfèvre: fichier James Beaupuis

Poinçons: Beuque, Dictionnaire des poinçons officiels... t. 1 p. 22, n° 187.

TITRE V. ANNEXES

- Fig. n° 1. Vue générale cliché n° (1 / 26) 81.56.921 Z
Fig. n° 2. cliché n°
Fig. n° 3. cliché n°
Fig. n° 4. cliché n°

56 - COLPO

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Calice et patène n°2,

vue générale

81.56.921 Z

Cliché CASTEL

Fig.1

