

56	COLPO	
n° département	commune	
COLPO	EN VILLAGE	
lieu-dit	adresse	
VANNES	GRANDCHAMP	
arrondissement	canton	
EGLISE PAROISSIALE		33 04
édifice ou ensemble contenant		matricule,
CALICE ET PATENE N° 1		91 04
dénomination et titre de l'œuvre		matricule
		S 6002562

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : CLASSE M. H. 23. 7. 1962 /

État de conservation : BON

Établi en MAI 1981 par CASTEL

Revu en par

### TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or (coupe, patène)

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé, fonte (noeud)

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, estampes

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis soudures

emplacement: tige

nombre: deux

5. DIMENSIONS: Calice H.: 25 cm. D. PIED: 14 cm. D. COUPE: 8 cm. Patène: D.: 14 cm

6. POIDS: " 490 gr " 110 gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Calice	Pied	bâte	circulaire	plate
	bordure	"	doucine	oves feuillagées aveugles
	dessus	"	talon renversé	croix sur tertre, filet.
	collerette	"	évasée	frise
Tige	petite terrasse	"		
	noeud	"	ovoïde	frises godronnées en haut et en bas
	gorge	"		filet
	collerette	"	aplatie	frise
Coupe	corps	"	tulipe	unie
Patène	fond	"	plat	
	bordure	"	plate	

10. POINCONS: sous le pied et sur la patène  
a) Charge: / b) Décharge: /  
c) Communauté ou lettre-date: Lettre V couronnée, hermine (Rennes 1733 ou 1779)  
d) Orfèvre: Lettres M et P et ? une fleur de lis avec deux points de chaque côté couronne au-dessus  
e) Contremarque: / f) Titre: /  
g) Garantie: / h) Recense: /  
Etat de conservation des poinçons: le poinçon de l'orfèvre est incomplètement lisible.  
11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /  
12. INSCRIPTIONS: /  
13. ARMOIRIES: /  
14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

## TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: /  
1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /  
1.3.2. AUTEUR: Martin André Rahier ou Marie Pluniant  
1.3.3. DATE: 1733-1779 1.3.4. LIEU: Rennes 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine  
2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: Chapelle Notre-Dame de Kerdroguen.  
2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

## TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre de qualité.

## TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /  
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: Thomas-Lacroix, L'orfèvrerie religieuse en Bretagne, n° 317.  
Orfèvre: Auzas, L'orfèvrerie religieuse bretonne, n° 581, p. 79 et n° 581, p. 78.

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 287, 288.

## TITRE V. ANNEXES

- Fig. n° 1. Vue générale cliché n°(2 / 31) 81.56.925 z  
Fig. n° 2. Détail des poinçons cliché n°(2 / 32) 81.56.926 z  
Fig. n° 3. cliché n°  
Fig. n° 4. cliché n°

56 - COLPO

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Calice et patène n°1,

vue générale

81.56.925 Z

Cliché CASTEL

Fig.1



56 - COLPO

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Calice et patène n°1,

détail des poinçons

81.56.926 Z

Cliché CASTEL

Fig.2

