

n° département

COLPO

lieu-dit

COLPO

commune

EN VILLAGE

adresse

VANNES

arrondissement

ÉGLISE PAROISSIALE

GRANDCHAMP

canton

33 04

édifice ou ensemble contenant

CALICE ET PATENE N° 1

dénomination et titre de l'œuvre

matricule,

91 04

matricule

S 6000563

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection: CLASSE M. H. 23. 7. 1962 /

État de conservation :

BON

Établi en MAI 1981

par

CASTEL

Revu en

par

## TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or( coupe, patène)

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé, fonte ( noeud )

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, estampes

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis soudures

emplacement:tige

nombre: deux

5. DIMENSIONS: Calice H.: 25 cm. D. PIED: 14 cm. D. COUPE: 8 cm. Patène: D.: 14 cm

6. POIDS: " 490 gr " 110 gr

7. STRUCTURE Eléments

8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Calice Pied bâte

circulaire

plate

bordure

doucine

oves feuillagées aveugles

dessus

talon renversé

croix sur tertre, filet.

collerette

évasée

frise

Tige petite terrasse

"

ovoïde

frises godronnées en haut et en bas

noeud

"

filet

gorge

"

aplatis

frise

collerette

"

tulipe

unie

Coupe corps

"

plat

Patène fond

"

plate

bordure

"

10. POINCONS: sous le pied et sur la patène

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: Lettre V couronnée, hermine (Rennes 1733 ou 1779)

d) Orfèvre: Lettres M et P et ? une fleur de lis avec deux points de chaque côté couronne au-dessus

e) Contremarque: / f) Titre: /

g) Garantie: / h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: le poinçon de l'orfèvre est incomplètement lisible.

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

/

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

#### TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: /

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Martin André Rahier ou Marie Pluniant

1.3.3. DATE: 1733-1779 1.3.4. LIEU: Rennes 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: Chapelle Notre-Dame de Kerdroguen.

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

#### TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre de qualité.

#### TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

! - TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: Thomas-Lacroix, L'orfèvrerie religieuse en Bretagne, n° 317.

Orfèvre: Auzas, L'orfèvrerie religieuse bretonne, n° 581, p. 79 et n° 581, p. 78.

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 287, 288.

#### TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n°(2 / 31) 81.56.925 =

Fig. n° 2. Détail des poinçons cliché n°(2 / 32) 81.56.926 =

Fig. n° 3. cliché n°

Fig. n° 4. cliché n°

56 - COLPO

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Calice et patène n°1,

vue générale

81.56.925 Z

Cliché CASTEL

Fig.1



56 - COLPO

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Calice et patène n°1,

détail des poinçons

81.56.926 Z

Cliché CASTEL

Fig.2

