

56

BRANDIVY

n° département

commune

BRANDIVY

EN VILLAGE

lieu-dit

adresse

VANNES

GRANDCHAMP

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE

33 04

édifice ou ensemble contenant

matricule

OSTENSOIR

91 04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

5600546

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

Inscrit M.H. le 2 Août 1982 /

État de conservation :

BON

Établi en MAI 1981

par

CASTEL

Revu en

par

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent

MATERIAU DE REVETEMENT: or

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure,

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis soudures charnière

emplacement: tige lunette

nombre: deux une

5. DIMENSIONS: H.: 56 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: / cm. L.: 27 cm

6. POIDS: environ 1.000 gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Pattes au nombre de quatre griffes et volutes

Pied bâte rectangulaire droite

bordure " renflée

dessus à quatre pans évasés agneau mystique, triangle mystique, blé, vigne.

collerette rectangulaire renflée oves et entrelacs

terrasse ronde évasée canaux feuillages

Tige corps ovale balustre lambrequins, vigne, angelots en ronde bosse

collerette ronde renflée oves

Soleil lunette " plate perlé

nuée losangée renflée angelots par paires, blé, vigne

rayons en deux faisceaux de douze

Croix latine plate fleurons

10. POINCONS: sur le pied et les rayons hauts

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: losange, lettres N et M, ancre de marine, étoiles

e) Contremarque: / f) Titre: Michel-Ange de 1819

g) Garantie: Cérès de 1819 h) Recense: //

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Martin

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Charles-Denis-Noël MARTIN, orfèvre de Paris lière moit. 19e s.

1.3.3. DATE: 1819-1838 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre faisant partie de la reconstitution du matériel liturgique à la Restauration.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: Beauque, Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres français,
p. 327, n° 2.909.

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 334.

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n° (1 / 1) 81.56.907 z

Fig. n° 2. cliché n°

Fig. n° 3. cliché n°

Fig. n° 4. cliché n°

56 BRANDIVY

EGLISE PAROISSIALE SAINT-AUBIN

Ostensoir,

vue générale

81.56.907 Z

Cliché CASTEL

Fig.1

