

10. POINCONS: sur le pied, la coupe, la patène

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: losange, lettres J.A. B.A.S.N.I.E.R., une clochette et deux points

Les médaillons sont signés de F. MONTAGNY

e) Contremarque: / f) Titre: Michel-Ange de 1819

g) Garantie: Cérès de 1819 h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Basnier

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: BASNIER, Jacques-Alexandre, 56, quai de l'Horloge, Paris.

1.3.3. DATE: 1819-1838 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre de qualité, de type répandu.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: Beuque, Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres français...

p. 305, n° 2.716

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 334

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n° 82 56 391 z

Fig. n° 2. cliché n°

Fig. n° 3. cliché n°

Fig. n° 4. cliché n°

56 SEGLIEN Seglien
EGLISE PAROISSIALE N.D. de LORETTE
Calice et Patene n 2
FIG.1 Vue generale

Cl. Inventaire 82 56 391 Z

