

56
n° département

SAINT-AIGNAN
commune

SAINT-AIGNAN
lieu-dit

EN VILLAGE
adresse

PONTIVY
arrondissement

CLEGUEREC

canton

EGLISE PAROISSIALE

33 04

édifice ou ensemble contenant

1. CALICE ET PATENE N° 2

dénomination et titre de l'œuvre

91 04

matricule

S6000385

Emplacement et position dans l'édifice

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation

BON

Établi en juillet 1982 par

CASTEL

Revu en par

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or (coupe et patène)

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, estampe, fonte, molette

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis enfilage soudures

emplacement: tige fausse-coupe

nombre: deux un

5. DIMENSIONS: Calice H.: 30 cm. D. PIED: 16 cm. D. COUPE: 9 cm. Patène D.: 16 cm

6. POIDS: " 720 gr " 100 gr

STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Calice.	Pied	Bâte	circulaire	droite	
	bordure		"	évasée	angelots et rinceaux.
	liseré		"	plat	frise de feuilles.
	dessus		"	talon	lambrequins, blé, vigne, roseaux, mē-
				daillons: christ du Quo vadis, st Joseph, Vierge à l'enfant.	
	collerette	circulaire	renflée	oves.	
Tige	petite terrasse	"	doucine		
	noeud	"	toupie	canaux, blé, vigne, roseaux, angelots.	
	bague torsadée et collerette		renflée	oves	
Coupe	corps	circulaire	tulipe		
	fausse-coupe	"	"	canaux, blé, vigne, roseaux, Vertus	
				théologiques dans médaillons.	
Patène	fond	"	plat	monogramme IHS FLEURONNÉ, coeur,	
	bordure	-	"	clous, couronne d'épines.	

10. POINCONS: sur le pied, la coupe et la patène

- a) Charge: / b) Décharge: /
- c) Communauté ou lettre-date: /
- d) Orfèvre: losange, lettres M et D, ancre de marine, étoiles, signe typographique &.

Les médaillons sont signés de F. MONTAGNY.

- e) Contremarque: / f) Titre: Minerve de 1838
- g) Garantie: voir f) h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: M. et Dejean

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: MARTIN & DEJEAN, 24, Parvis Notre-Dame, Paris (vases sacrés et parties de table)

1.3.3. DATE: 2e quart 19e s. 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHÈSE

Pièce de qualité.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: poinçons de Orfèvre: Beuque, Dictionnaire des maîtres-orfèvres français, p. 325, n° 2.890.

Poinçons: Beuque, Dictionnaire des poinçons officiels... t. I p. 22, n° 187

TITRE V. ANNEXES

- Fig. n° 1. Vue générale cliché n° 82 56 373 z
- Fig. n° 2. cliché n°
- Fig. n° 3. cliché n°
- Fig. n° 4. cliché n°

56 SAINT-AIGNAN Saint-Aignan
EGLISE PAROISSIALE SAINT-AIGNAN
Calice et Patene n 2
FIG.1 Vue generale

Cl. Inventaire 82 56 373 Z

