

10. POINCONS: sur la coupe et la patène (séries distinctes)

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: losange, lettre B et ?, une burette, un point (lecture incomplète)

e) Contremarque: / f) Titre: Michel-Ange de 1819

g) Garantie: Cérès de 1819 h) ~~Recense~~: f) Titre patène: Minerve de 1838

Etat de conservation des poinçons: mauvais pour celui de l'orfèvre

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: /

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: orfèvre de Paris

1.3.3. DATE: 1819-1838 (calice) 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre commune.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: /

Poinçons: Carré, les Poinçons de l'orfèvrerie française, p. 334

Beuque, Dictionn. des poinçons officiels français... t. I p. 22, n° 187.

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n° 82 56 372 z

Fig. n° 2. cliché n°

Fig. n° 3. cliché n°

Fig. n° 4. cliché n°

56 SAINT-AIGNAN Saint-Aignan
EGLISE PAROISSIALE SAINT-AIGNAN
Calice et Patene n 1
FIG.1 Vue generale

Cl. Inventaire 82 56 372 Z

