

56

n° département

NEULLIAC

commune

CARMES

lieu-dit

adresse

PONTIVY

arrondissement

CLEGUEREC

canton

CHAPELLE NOTRE-DAME

édifice ou ensemble contenant

ENSEMBLE DE PEINTURES DE PLAFOND "B"

dénomination et titre de l'œuvre

39.04

matricule

56000307

Emplacement et position dans l'édifice : bras Nord et Sud, chœur.

Propriété : Commune.

Protection : en cours.

État de conservation :

Établi en 1984/1985 par DOUARD

Établi en par

I. DESCRIPTION

- Dénomination : ensemble homogène de peintures sur lambris de couvrement.
- Emplacement : bras, bras Sud, chœur (cf. Annexe I).
- Support : bois sur planches horizontales.
- Technique : peinture à l'huile, essentiellement grisaille, chevelures, carnations et vêtements réhaussés de couleurs.
- Dimensions : L. environ 130 à 150 cm. H. de chaque scène historiée environ 200 cm.
H. totale d'un panneau environ 600 cm.
- Etat : partiellement très mauvais état du support, planches manquantes, surtout dans les parties supérieures, planches arrachées, affaissement général des panneaux.
- Inscriptions : - en bas des panneaux - :
 - . Panneau 1a : (---) POVR KATHERINE (---) QUAT(R)E M(i)LLÉ PAIENS DESTRVIT.
 - . Panneau 2a : QU(AN)T LE ROY VIST LA (---) DENUDE ANTIÈRE (---).
 - . Panneau 3a : LA ROIGNE LA (---) VISITER EN LA CHART^E |chartrière ?| P(AR) COMPAGNIE KATHERINE LYVA P(RE)CHER LA FOY D(IVIN)E ET FUT CON(VER)TIE.
 - . Panneau 4a : non lu.
 - . Panneau 7a : SAINTE KATHERINE DEVROY CO(N)VERTISTA NOSTRE FOY CINQUA(N)TE GRA(ND)S MEST(R)ES EN ARS QUELLE P(AR) INACE(N)CE FURE(NT) C...
 - . Panneau 8a : non lu.
- sur phylactères -
 - . 1c : ALLEL(UIA) |BEATA| |VIS| CERA MARIE VIRGINIS QUE(---) FIL|iU|M.
 - . 2b : TEDEUM LAUDAM(US) TE DOMI (NU)M CO(N)FITEMUR.
 - . 3b : VICTIM/E PASCHA/LI LAV(DES) AGNUS REDEMIT OVES.
 - . 4c : (---) CLARA MA (---).
 - . 5c : (---) QUEM (?).
 - . 6c : REGINA (CELI) LETA(RE).

- Description iconographique (cf. Annexe I) :

Scènes de la Vie de sainte Catherine; saint Jean-Baptiste; saint Pierre; Anges musiciens; anges tenant instruments de la Passion (lanterne de Malchus, colonne de flagellation, la croix, porte-éponge). Cantiques sur phylactères.

II. HISTORIQUE

- Commande : probable mais non identifiée.
- Auteur : inconnu.
- Datation : première moitié ou milieu XV^e siècle.
- Histoire de l'oeuvre après sa création : peintures découvertes en 1984 sous un lambris du XVIII^e siècle (cf. dossier : Ensemble de peintures de plafond "A"). Dépose effectuée. Restauration en cours.

III. NOTE DE SYNTHESE

Il s'agit d'un ensemble homogène d'une qualité d'autant plus exceptionnelle car il est, à ce jour, le seul exemple d'une peinture sur bois datant de la première moitié du XV^e siècle conservé en Bretagne. Dans l'état actuel des recherches qui ne font que débiter, il convient de rapprocher cet ensemble de l'impulsion artistique donnée par les Rohan-Guéméné à l'art breton qui s'inscrit, à cette époque, dans le mouvement artistique international. Des comparaisons avec les peintures de Kernascléden, de Saint-Fiacre du Faouët, de la Chapelle du Stival près de Pontivy ou de celles, détruites, de l'église Notre-Dame du Roncier à Josselin, s'imposent et doivent être approfondies. Il est probable que l'ensemble du lambris de l'édifice était, au XV^e siècle, couvert de peintures de ce genre qui ont été détruites lors des travaux de réaménagement de l'édifice au XVIII^e siècle, surtout à la suite de la mise en place d'un nouveau lambris en 1705. Ces peintures faisaient également partie d'un décor global dont on distingue encore des vestiges de peintures murales dans la nef et surtout sur le mur Est du bras Sud, entièrement cachées par le retable du XVIII^e siècle. En ce qui concerne leur style, on est tenté de distinguer plusieurs mains : les anges musiciens et le drapé savant de leurs robes, les portraits très individualisés de saint Jean et de saint Pierre ne semblent pas être de la même main que les scènes de la Vie de sainte Catherine qui sont probablement le fruit de la collaboration de plusieurs artistes de niveaux différents. L'emploi de la couleur reste particulièrement éclectique; la palette des coloris ne dépasse pas des tons pastels rehaussant à peine chevelures, carnations et vêtements; les anges musiciens sont entièrement traités à la grisaille ce qui les rapproche de la peinture sur verre dans les réseaux des baies flamboyantes de la première moitié du XV^e siècle.

IV. DOCUMENTATION

BRAGARD (R.-) DE HEN (F.J.-).- Les instruments de musique dans l'art et l'histoire. Bruxelles, 1973.

MOUTON (B.-).- Morbihan. La chapelle Notre-Dame de Carmès à Neulliac. Dans : Bulletin Monumental, tome 142-1, 1984, pp. 95-97.

MUSSAT (A.-).- Compte rendu du livre de GÜNTHER (Ursula).- Les anges musiciens de la messe de Kernascléden. Dans : Les sources en musicologie. Actes des journées d'études de la Société Française de musicologie (1979), C.N.R.S., 1980. In : Bulletin Monumental, t. 143-II, 1985.

Documentation de l'Inventaire Général. Dossier, 56. Kernascléden Eglise paroissiale Notre-Dame. Peintures murales (J.-P. DUCOURET).

ANNEXES

Annexe I : Emplacement et iconographie.

Annexe II : Identification de la musique.

- EMBLACEMENT ICONOGRAPHIQUE -

ANNEXE I

(Sens de la lecture du bas vers le haut).

- 1a Scène de la Vie de Sainte Catherine : supplice des roues dentées, inscription
- 1b Ange jouant de la vielle.
- 1c Ange déployant phylactère.

- 2a Scène de la Vie de sainte Catherine : arrachement des seins, inscription.
- 2b Ange tenant phylactère avec inscription.
- 2c Ange jouant de la harpe.

- 3a Scène de la Vie de sainte Catherine : visite de la Reine chez Catherine prisonnière (Faustine et Porphyre sont convertis par Catherine prisonnière).
- 3b Ange déployant phylactère.
- 3c Ange jouant la trompette marine.

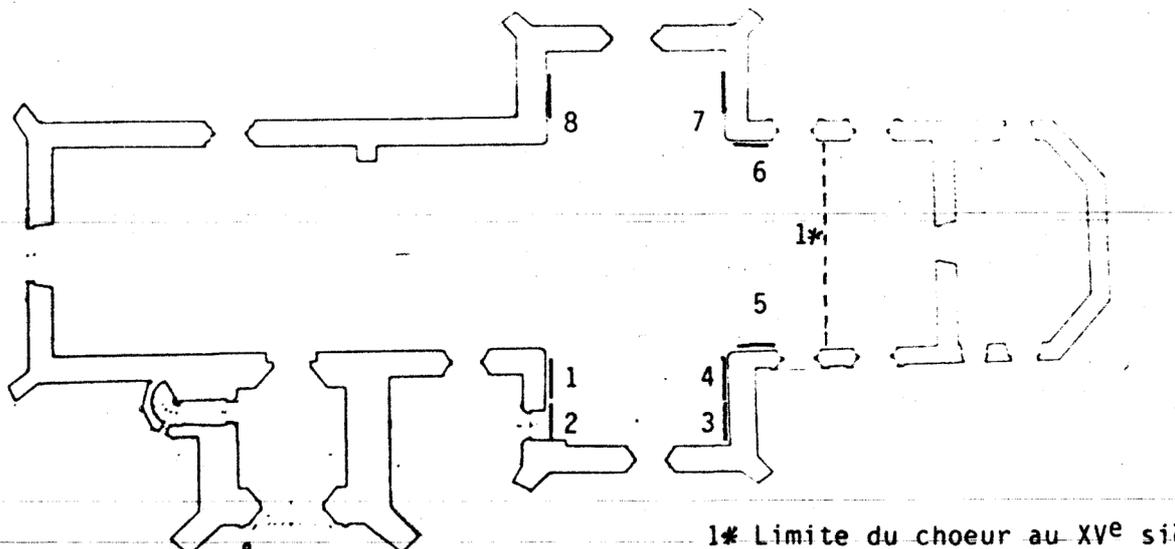
- 4a Scène de la Vie de sainte Catherine : visite de l'ange en prison.
- 4b Ange jouant le trombone.
- 4c Ange déployant phylactère.

- 5a Saint Pierre.
- 5b Ange jouant le luth.
- 5c Ange déployant phylactère.

- 6a Saint Jean l'Evangeliste.
- 6b Ange jouant le psalterion.
- 6c Ange déployant phylactère.

- 7a Scène de la Vie de sainte Catherine : controverse avec les docteurs.
- 7b Ange avec instruments de la Passion.
- 7c Ange avec colonne de flagellation.

- 8a Scène de la Vie de sainte Catherine : enlèvement du cercueil par les anges.
- 8b Ange avec lance de transfixion.
- 8c Ange avec la croix.



1* Limite du chœur au XV^e siècle.

- IDENTIFICATION DE LA MUSIQUE -

ANNEXE II

Programme cohérent. Textes extraits du début et de la fin de l'office canonial, matines, complies, avec mélodies de la messe de Pâques et d'un office de la Vierge.

- 1c ALLEL |uia|.
- 2b TE DEUM, hymne final de l'office canonial des matines, aux dimanches et aux fêtes.
- 3b VICTIME PASCHALI laudes. Séquence, c'est-à-dire chant intercalaire après l'Alleluia, entre l'épître et l'évangile de la messe de Pâques. On peut lire sur le phylactère la première et la troisième ligne :
- Victime paschali laudes
Immolent christiani
- Agnus redemit oves
Christus innocens patri
Reconciliavit peccatores
- 4c ---- Clara ma ----
- 5c Quem.
- 6c Regina celi/leta (re).

Antienne à la Vierge pour le temps de Pâques chantée à Complies, l'office du soir avant le coucher.

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.178.0000.000.33.04.03.00.0003

07.56.178.0000.000.33.04.01.00.0003

Commune Rutivy Lieu de conservation chapelle de la Housaye
Département Forêt Objet Sculpture

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

- nef, coraillo et chœur.

PROVENANCE

MATÉRIAUX

bois

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

DESCRIPTION

nef - 4 entrées enroulées, bagues en bois
à l'extrémité de la nef

à l'extrémité, feuillages en plumes
à l'extrémité → 15 sculptures côté chœur

coraillo et tête de chœur en pl. ou 1 proune.

(côtes et d'attente à voir)

traces de polychromie rouge.

œuvre du concept chef de suite en bois sculptée

de feuillages

MOBILIER

<< >>

Liste des réponses

Affiner la recherche

Autre recherche

Réponse n° 34

Inventaire général du patrimoine culturel

Technique peinture

Designation **peintures (8) : vie de sainte Catherine, anges, saint Pierre, saint Jean**

Localisation Bretagne ; Morbihan ; Neulliac

Aire d'étude Cléguérec

Lieu-dit Carmes

Edifice chapelle Notre-Dame

Notice édifice 

Matériaux bois (support) : peinture à l'huile

Dimensions panneau : 600 h ; scène historiée : 200 h ; 130 à 150 l

Iconographie scène (sainte Catherine, martyre, roue)
 figure (ange, instrument de musique)
 figure (ange, phylactère) ; scène (sainte Catherine, martyre, sein, mutilé)
 figure (ange, phylactère)
 figure (ange, harpe) ; scène (cycle narratif : sainte Catherine, prison, reine, visite, Faustine, Porphyre : conversion)
 figure (ange, phylactère)
 figure (ange, trompette) ; scène (sainte Catherine, prison, ange, visite)
 figure (ange, instrument de musique)
 figure (ange, phylactère) ; figure biblique (saint Pierre)
 figure (ange, phylactère)
 figure (ange, luth) ; figure biblique (saint Jean)
 figure (ange, phylactère)
 figure (ange, psalterion) ; scène (sainte Catherine, docteur, controverse)
 figure (ange, Les instruments de la Passion)
 figure (ange, Les instruments de la Passion) ; scène (sainte Catherine, cercueil, ange, élévation)
 figure (ange, Les instruments de la Passion)
 figure (ange, Les instruments de la Passion)

Etat oeuvre déposée

Inscription inscription concernant l'iconographie

Précision inscription panneau supplice roue : POVR KATHERINE... QUATRE MILLE PAÏENS DETRUIT ; panneau supplice seins : QUANT LE ROY VIST LA... DENUDE ANTIERE ; panneau visite et conversion : LA ROIGNE LA... VISITER EN LA CHARTE (CHARTRIERE ?) PAR COMPAGNIE KATHERINE LYVA PRECHER LA FOY DIVIN ET FUT CONVERTIE ; panneau controverse docteurs : SAINCTE KATHERINE DEVROY CONVERTIST A NOSTRE FOY CINQUANTE GRANDS MESTRES EN ARS QUELLE PAR INACENCE FURENT C... ; panneaux visite ange et enlèvement cercueil non lus

Auteur(s) auteur inconnu

Siècle 1ère moitié 15e siècle

Historique Ensemble de peintures sur lambris découvert en 1984 sous un lambris peint du 18e siècle (voir dossier 56000302)

Statut juridique propriété publique

Type d'étude inventaire topographique ; reprise de l'antériorité

Nom rédacteur(s) Douard Christel ; Barbedor Isabelle

Copyright © Inventaire général

Enquête 1982

Date versement 1990/08/01

Référence IM56000307

Dossier consultable Conseil régional de Bretagne - Service chargé de l'inventaire
 Hôtel de Blossac - 6, rue du Chapitre 35044 Rennes Cedex -
 02.99.29.67.67

Protection des droits des auteurs de la base Palissy, des notices et des images :
 Aucune exploitation, notamment la diffusion et la reproduction, intégrale ou par extrait, autre que celle prévue à l'article L.122-5 du Code de la propriété intellectuelle, de la base de données, des notices et des images de ce site ne peut être réalisée sans autorisation préalable du ministre chargé de la culture ou, le cas échéant, du titulaire des droits d'auteur s'il est distinct de lui, sous peine de poursuites pour contrefaçon en application de l'article L.335-3 du Code de la propriété intellectuelle.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34
 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65
 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96
 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116

Requête

((neulliac) :LOCA,PLOC,INSEE)

Relations

Synonymes=1 Spécifiques=9 Génériques=0

MOBILIER

<<

>>

Liste des réponses

Affiner la recherche

Autre recherche

Réponse n° 35

Inventaire général du patrimoine culturel

Technique peinture

Désignation **peintures (8) : l'), sainte Thérèse d' Avila, guerrier, saint Charles Borromée, portrait d' un carme, Immaculée Conception (l' enfance du Christ (l'), sainte Thérèse d' Avila, guerrier, saint Charles Borromée, portrait d' un carme, Immaculée Conception**

Localisation Bretagne ; Morbihan ; Neulliac

Aire d'étude Cléguérec

Lieu-dit Carmes

Edifice chapelle Notre-Dame

Notice édifice 

Appartenant à ensemble des peintures du lambris de couverture de la chapelle

Voir ensemble 

Matériaux toile (support) : peinture à l'huile

Dimensions dimensions non prises

Iconographie figures bibliques (Sainte Parenté)
figure biblique (Immaculée Conception)
scène biblique (Fuite en Egypte)
scène biblique (Adoration des Mages)
figure (carme, en médaillon)
figure (sainte Thérèse d'Avila, en médaillon)
figure (soldat, en buste, en médaillon)
figure (saint Charles Borromée, en médaillon)

Etat mauvais état

Précision état Blochets et sablières disloqués ; fentes ; infiltration d'eau ; panneaux décollés ; manques

Auteur(s) Blévin Jean (peintre)

Siècle 4e quart 18e siècle

Historique Ensemble de peintures sur toile complétant la décoration du lambris de couverture de la chapelle exécuté après l' extension du chœur en 1768 ; on peut attribuer l' Adoration des Mages au peintre Blevin qui signe le tableau du retable nord en 1793.

Date protection 1977/07/18 : classé au titre objet

Statut juridique propriété publique

Type d'étude inventaire topographique ; reprise de l'antériorité

Nom rédacteur(s) Douard Christel ; Barbedor Isabelle

Copyright © Inventaire général

Enquête 1982

Date versement 1990/08/01

Référence IM56000306

Dossier consultable Conseil régional de Bretagne - Service chargé de l'inventaire
Hôtel de Blossac - 6, rue du Chapitre 35044 Rennes Cedex -
02.99.29.67.67

Protection des droits des auteurs de la base Palissy, des notices et des images :
Aucune exploitation, notamment la diffusion et la reproduction, intégrale ou par extrait, autre que celle prévue à l'article L.122-5 du Code de la propriété intellectuelle, de la base de données, des notices et des images de ce site ne peut être réalisée sans autorisation préalable du ministre chargé de la culture ou, le cas échéant, du titulaire des droits d'auteur s'il est distinct de lui, sous peine de poursuites pour contrefaçon en application de l'article L.335-3 du Code de la propriété intellectuelle.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34
35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65
66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96
97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116

Requête

((neulliac) :LOCA,PLOC,INSEE)

Relations

Synonymes=1 Spécifiques=9 Génériques=0

MOBILIER

<<

>>

Liste des réponses

Affiner la recherche

Autre recherche

Réponse n° 36

Inventaire général du patrimoine culturel

Technique peinture

Désignation peintures (8) : les, pères de l' église (les évangélistes (les), pères de l' église**Localisation** Bretagne ; Morbihan ; Neulliac**Aire d'étude** Cléguérec

Lieu-dit Carmes

Edifice chapelle Notre-Dame

Notice édifice **Appartenant à ensemble** des peintures du lambris de couverture de la chapelle**Voir ensemble** **Matériaux** bois (support) : peinture à l'huile**Dimensions** dimensions non prises**Iconographie** figure biblique (saint Jean, en médaillon)

figure biblique (saint Luc, en médaillon)

figure biblique (saint Matthieu, en médaillon)

figure biblique (saint Marc, en médaillon) ; figure (saint Ambroise, en médaillon)

figure (saint Augustin, en médaillon)

figure (saint Grégoire le Grand)

figure (saint Jérôme, en médaillon)

Etat mauvais état**Précision état** Blochets et sablières disloqués ; fentes ; infiltration d'eau ; panneaux décollés ; manques**Inscription** inscription concernant une restauration ; signature ; date**Précision inscription** panneau du couronnement d'épines dans la nef S.D.B.G. : LA PALME 1705 ; inscription sur la sablière Nord de la nef : TOUT CE LEMBRI A ETE REPEINT EN 1814 PAR BLEVIN PEINTRE DE LOUDEAC**Auteur(s)** Blévin (restaurateur)
; La Palme (peintre)**Siècle** 1er quart 18e siècle ; 1er quart 19e siècle**Date(s)** 1705 ; 1814**Historique** Ensemble de lambris peint par La Palme en 1705 s' arrêtant à la limite de l' ancien chœur (voir plan) et restauré par Blevin, peintre de Loudéac (Côtes-d'Armor) en 1814 comme le mentionne l' inscription située sur la sablière nord de la nef ; ces lambris complétés par des peintures sur toile à la fin du 18e siècle, recouvrent des lambris peints du 15e siècle mis à jour en 1984 (voir dossier IM56000307).**Date protection** 1977/07/18 : classé au titre objet**Statut juridique** propriété publique**Type d'étude** inventaire topographique ; reprise de l'antériorité**Nom rédacteur(s)** Douard Christel ; Barbedor Isabelle**Copyright** © Inventaire général**Enquête** 1982**Date versement** 1990/08/01**Référence** IM56000305**Dossier consultable** Conseil régional de Bretagne - Service chargé de l'inventaireHôtel de Blossac - 6, rue du Chapitre 35044 Rennes Cedex -
02.99.29.67.67

Protection des droits des auteurs de la base Palissy, des notices et des images :
Aucune exploitation, notamment la diffusion et la reproduction, intégrale ou par extrait, autre que celle prévue à l'article L.122-5 du Code de la propriété intellectuelle, de la base de données, des notices et des images de ce site ne peut être réalisée sans autorisation préalable du ministre chargé de la culture ou, le cas échéant, du titulaire des droits d'auteur s'il est distinct de lui, sous peine de poursuites pour contrefaçon en application de l'article L.335-3 du Code de la propriété intellectuelle.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34
35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65
66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96
97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116

Requête

((neulliac):LOCA,PLOC,INSEE)

Relations

Synonymes=1 Spécifiques=9 Génériques=0

MOBILIER

<<

>>

Liste des réponses

Affiner la recherche

Autre recherche

Réponse n° 37

Inventaire général du patrimoine culturel**Technique** peinture**Désignation peinturer** : Vie de la Vierge, saint Pierre, sainte Barbe (?), sainte Brigitte (?)**Localisation** Bretagne ; Morbihan ; Neulliac**Aire d'étude** Cléguérec**Lieu-dit** Carmes**Edifice** chapelle Notre-Dame**Notice édifice** **Appartenant à** ensemble des peintures du lambris de couverture de la chapelle**Voir ensemble** **Matériaux** bois (support) : peinture à l'huile**Dimensions** dimensions non prises**Iconographie** scène biblique (Annonciation)

scène biblique (Visitation)

scène biblique (Assomption)

scène biblique (Pentecôte)

figure biblique (Vierge de douleur, en médaillon)

figure (sainte Brigitte : ?, en médaillon)

figure (sainte Barbe : ?, en médaillon)

figure biblique (saint Pierre, en médaillon)

scène biblique (Couronnement de la Vierge)

scène (Vierge à l'Enfant, don : scapulaire, Louis XIV, carme)

figure biblique (Christ glorieux, en médaillon)

figure biblique (Vierge, en médaillon)

Etat mauvais état**Précision état** Blochets et sablières disloqués ; fentes ; infiltration d'eau ; panneaux décollés ; manques**Inscription** inscription concernant une restauration ; signature ; date**Précision inscription** panneau du couronnement d'épines dans la nef S.D.B.G. : LA PALME 1705 ; inscription sur la sablière Nord de la nef : TOUT CE LEMBRI A ETE REPEINT EN 1814 PAR BLEVIN PEINTRE DE LOUDEAC**Auteur(s)** Blévin (restaurateur)
; La Palme (peintre)**Siècle** 1er quart 18e siècle ; 1er quart 19e siècle**Date(s)** 1705 ; 1814**Historique** Ensemble de lambris peint par La Palme en 1705 s'arrêtant à la limite de l'ancien choeur (voir plan) et restauré par Blevin, peintre de Loudéac (Côtes-d'Armor) en 1814 comme le mentionne l'inscription située sur la sablière nord de la nef ; ces lambris complétés par des peintures sur toile à la fin du 18e siècle, recouvrent des lambris peints du 15e siècle mis à jour en 1984 (voir dossier IM56000307).**Date protection** 1977/07/18 : classé au titre objet**Statut juridique** propriété publique**Type d'étude** inventaire topographique ; reprise de l'antériorité**Nom rédacteur(s)** Douard Christel ; Barbedor Isabelle**Copyright** © Inventaire général**Enquête** 1982**Date versement** 1990/08/01**Référence** IM56000304**Dossier consultable** Conseil régional de Bretagne - Service chargé de l'inventaire
Hôtel de Blossac - 6, rue du Chapitre 35044 Rennes Cedex -
02.99.29.67.67

Protection des droits des auteurs de la base Palissy, des notices et des images :

Aucune exploitation, notamment la diffusion et la reproduction, intégrale ou par extrait, autre que celle prévue à l'article L.122-5 du Code de la propriété intellectuelle, de la base de données, des notices et des images de ce site ne peut être réalisée sans autorisation préalable du ministre chargé de la culture ou, le cas échéant, du titulaire des droits d'auteur s'il est distinct de lui, sous peine de poursuites pour contrefaçon en application de l'article L.335-3 du Code de la propriété intellectuelle.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34
35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65
66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96
97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116Requête
Relations((neulliac):LOCA,PLOC,INSEE)
Synonymes=1 Spécifiques=9 Génériques=0

MOBILIER

<<

>>

Liste des réponses

Affiner la recherche

Autre recherche

Réponse n° 38

Inventaire général du patrimoine culturel

Technique peinture

Désignation **peintures (18) : sainte Marguerite (?), saint martyr ou portrait de Luther, saint Joseph, saint Clément**

Localisation Bretagne ; Morbihan ; Neulliac

Aire d'étude Cléguérec

Lieu-dit Carmes

Edifice chapelle Notre-Dame

Notice édifice 

Appartenant à ensemble des peintures du lambris de couverture de la chapelle

Voir ensemble 

Matériaux bois (support) : peinture à l'huile

Dimensions dimensions non prises

Iconographie scène biblique (Nativité)

scène biblique (Présentation au Temple)

scène biblique (Jésus et les Docteurs)

scène biblique (Jardin des oliviers)

scène biblique (Couronnement d'épines)

scène biblique (Montée au Calvaire)

scène biblique (Crucifixion)

scène biblique (résurrection)

scène biblique (Ascension)

figure biblique (saint Jean-Baptiste, en médaillon)

figure (soldat, en médaillon)

figure (sainte Appoline, en médaillon)

figure (sainte Christine, ?, en médaillon)

figure (sainte Marguerite, ?, en médaillon)

figure (homme, en médaillon, allégorie)

figure biblique (saint Joseph, en médaillon)

figure (saint Clément, en médaillon)

Précision représentation Figure (homme, en médaillon : allégorie de la prudence, peut-être portrait de Luther).

Etat mauvais état

Précision état Blochets et sablières disloqués ; fentes ; infiltration d'eau ; panneaux décollés ; manques

Inscription inscription concernant une restauration ; signature ; date

Précision inscription panneau du couronnement d'épine S.D.B.G. : LA PALME PEINTRE 1705 ; inscription sur sablière nef Nord : TOUT CE LEMBRI A ETE REPEINT EN 1814 PAR BLEVIN PEINTRE DE LOUDEAC

Auteur(s) Blévin (restaurateur)

; La Palme (peintre)

Siècle 1er quart 18e siècle ; 1er quart 19e siècle

Date(s) 1705 ; 1814

Historique Ensemble de lambris peint par La Palme en 1705 s'arrêtant à la limite de l'ancien chœur (voir plan) et restauré par Blevin, peintre de Loudéac (Côtes-d'Armor) en 1814 comme le mentionne l'inscription située sur la sablière nord de la nef ; ces lambris complétés par des peintures sur toile à la fin du 18e siècle, recouvrent des lambris peints du 15e siècle mis à jour en 1984 (voir dossier IM56000307).

Date protection 1977/07/18 : classé au titre-objet

Statut juridique propriété publique

Type d'étude inventaire topographique ; reprise de l'antériorité

Nom rédacteur(s) Douard Christel ; Barbedor Isabelle

Copyright © Inventaire général

Enquête 1982

Date versement 1990/08/01

Référence IM56000303

Dossier consultable Conseil régional de Bretagne - Service chargé de l'inventaire
Hôtel de Blossac - 6, rue du Chapitre 35044 Rennes Cedex -
02.99.29.67.67

Protection des droits des auteurs de la base Palissy, des notices et des images :
Aucune exploitation, notamment la diffusion et la reproduction, intégrale ou par extrait, autre que celle prévue à l'article L.122-5 du Code de la propriété intellectuelle, de la base de données, des notices et des images de ce site ne peut être réalisée sans autorisation préalable du ministre chargé de la culture ou, le cas échéant, du titulaire des droits d'auteur s'il est distinct de lui, sous peine de poursuites pour contrefaçon en application de l'article L.335-3 du Code de la propriété intellectuelle.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34
35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65
66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96
97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116

Requête
Relations((neulliac):LOCA,PLOC,INSEE)
Synonymes=1 Spécifiques=9 Génériques=0

TABLE DES ILLUSTRATIONS

ENSEMBLE DE PEINTURES DE PLAFOND B

Fig.1	Panneaux 1 et 2 : vue générale	85 56 00877 X
Fig.2	Panneau 1a : vue générale	85 56 00867 X
		87 56 00215 XA*
		86 56 00112 XA*
Fig.3	Panneau 1a : détail	85 56 00876 X
Fig.4	Panneau 1a : détail	85 56 00875 X
Fig.5	Panneau 1a : détail	85 56 00862 X
Fig.6	Panneau 1a : détail	85 56 00874 X
Fig.7	Panneau 1b : vue générale	85 56 00873 X
		87 56 00216 XA*
		86 56 00113 XA*
Fig.8	Panneau 1b : détail	85 56 00872 X
Fig.9	Panneau 1c : vue générale	85 56 00871 X
Fig.10	Panneau 1c : détail	85 56 00868 X
Fig.11	Panneau 1c : détail	85 56 00870 X
Fig.12	Panneau 2a : vue générale	85 56 00865 X
		87 56 00206 XA*
		86 56 00114 XA*
Fig.13	Panneau 2a : détail	85 56 00869 X
Fig.14	Panneau 2b : vue générale	85 56 00864 X
Fig.15	Panneau 2b : détail	85 56 00866 X
Fig.16	Panneau 2c : vue générale	85 56 00863 X
Fig.17	Panneau 2c : détail	85 56 00861 X
Fig.18	Panneaux 3 et 4 : vue générale	85 56 00852 X
Fig.19	Panneau 3a : vue générale	85 56 00858 X
		87 56 00204 XA*
		86 56 00115 XA*
Fig.20	Panneau 3a : détail	85 56 00882 X
Fig.21	Panneau 3b : vue générale	85 56 00857 X
		87 56 00217 XA*
		86 56 00120 XA*
Fig.22	Panneau 3b : détail	85 56 00853 X
Fig.23	Panneau 3c : vue générale	85 56 00856 X
Fig.24	Panneau 4a : vue générale	85 56 00855 X
		87 56 00205 XA*
		86 56 00116 XA*
Fig.25	Panneau 4a : détail	85 56 00854 X
Fig.26	Panneau 4b : vue générale	85 56 00860 X
Fig.27	Panneau 4c : vue générale	85 56 00859 X
Fig.28	Panneau 5 : vue générale	85 56 00844 X
Fig.29	Panneau 5a : vue générale	85 56 00849 X
		87 56 00207 XA*
		85 56 00940 XA*
Fig.30	Panneau 5a : détail	85 56 00850 X
Fig.31	Panneau 5a : détail	85 56 00848 X

TABLE DES ILLUSTRATIONS (suite)

Fig.32	Panneau 5b : vue générale	85 56 00847 X
		87 56 00208 XA*
		85 56 00939 XA*
Fig.33	Panneau 5b : détail	85 56 00851 X
Fig.34	Panneaux 5b et 5c : détail	85 56 00846 X
Fig.35	Panneaux 5b et 5c : détail	85 56 00845 X
Fig.36	Panneau 5c : détail	85 56 00843 X
Fig.37	Panneau 6 : vue générale	85 56 00834 X
Fig.38	Panneau 6a : vue générale	85 56 00841 X
		87 56 00209 XA*
		86 56 00117 XA*
Fig.39	Panneau 6a : détail	85 56 00838 X
		87 56 00210 XA*
Fig.40	Panneau 6a : détail	85 56 00839 X
Fig.41	Panneau 6a : détail	85 56 00842 X
Fig.42	Panneau 6a : détail	85 56 00832 X
Fig.43	Panneau 6b : vue générale	85 56 00840 X
Fig.44	Panneau 6b : détail	85 56 00837 X
Fig.45	Panneau 6c : vue générale	85 56 00836 X
Fig.46	Panneau 6c : détail	85 56 00835 X
Fig.47	Panneau 6c : détail	85 56 00833 X
Fig.48	Panneau 7 : vue générale	85 56 00822 X
Fig.49	Panneau 7a : vue générale	85 56 00825 X
		87 56 00211 XA*
		85 56 00941 XA*
		86 56 00118 XA*
Fig.50	Panneau 7a : détail	85 56 00824 X
		87 56 00212 XA*
Fig.51	Panneau 7b : vue générale	85 56 00826 X
		87 56 00213 XA*
Fig.52	Panneau 7b : détail	85 56 00821 X
Fig.53	Panneau 7c : vue générale	85 56 00823 X
Fig.54	Panneau 8 : vue générale	85 56 00831 X
		87 56 00214 XA*
		86 56 00119 XA*
Fig.55	Panneau 8a : vue générale	85 56 00883 X
Fig.56	Panneau 8a : détail	85 56 00830 X
Fig.57	Panneau 8a : détail	85 56 00829 X
Fig.58	Panneau 8b : vue générale	85 56 00828 X
Fig.59	Panneau 8c : vue générale	85 56 00827 X
Fig.60	Débris panneau 2c	85 56 00878 X
Fig.61	Débris divers	85 56 00879 X

56 NEULLIAC Carmès .

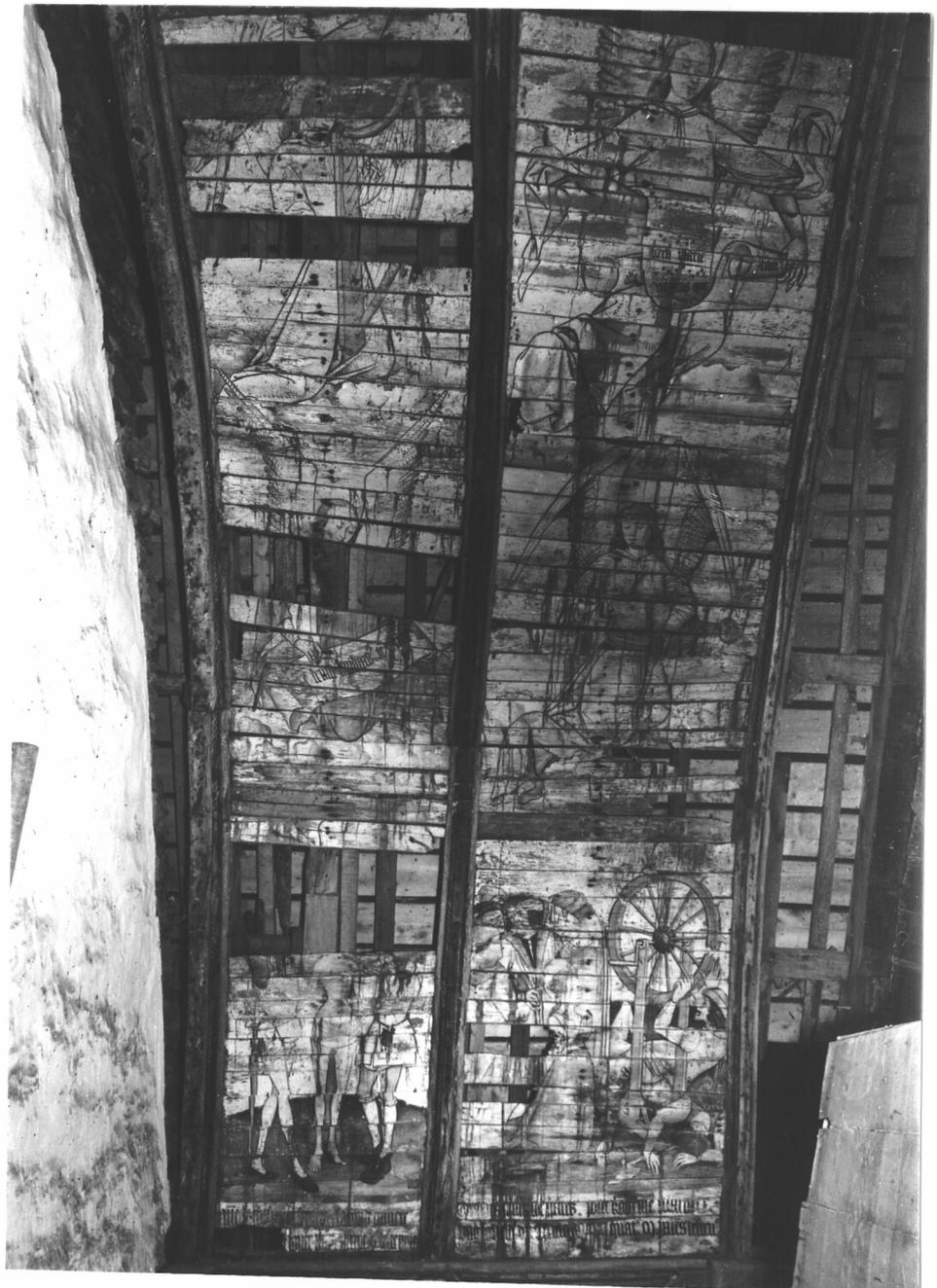
CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

FIG.1 Panneaux 1 et 2,

vue generale

Cl. Inv. Lambart 85 56 877 X.



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

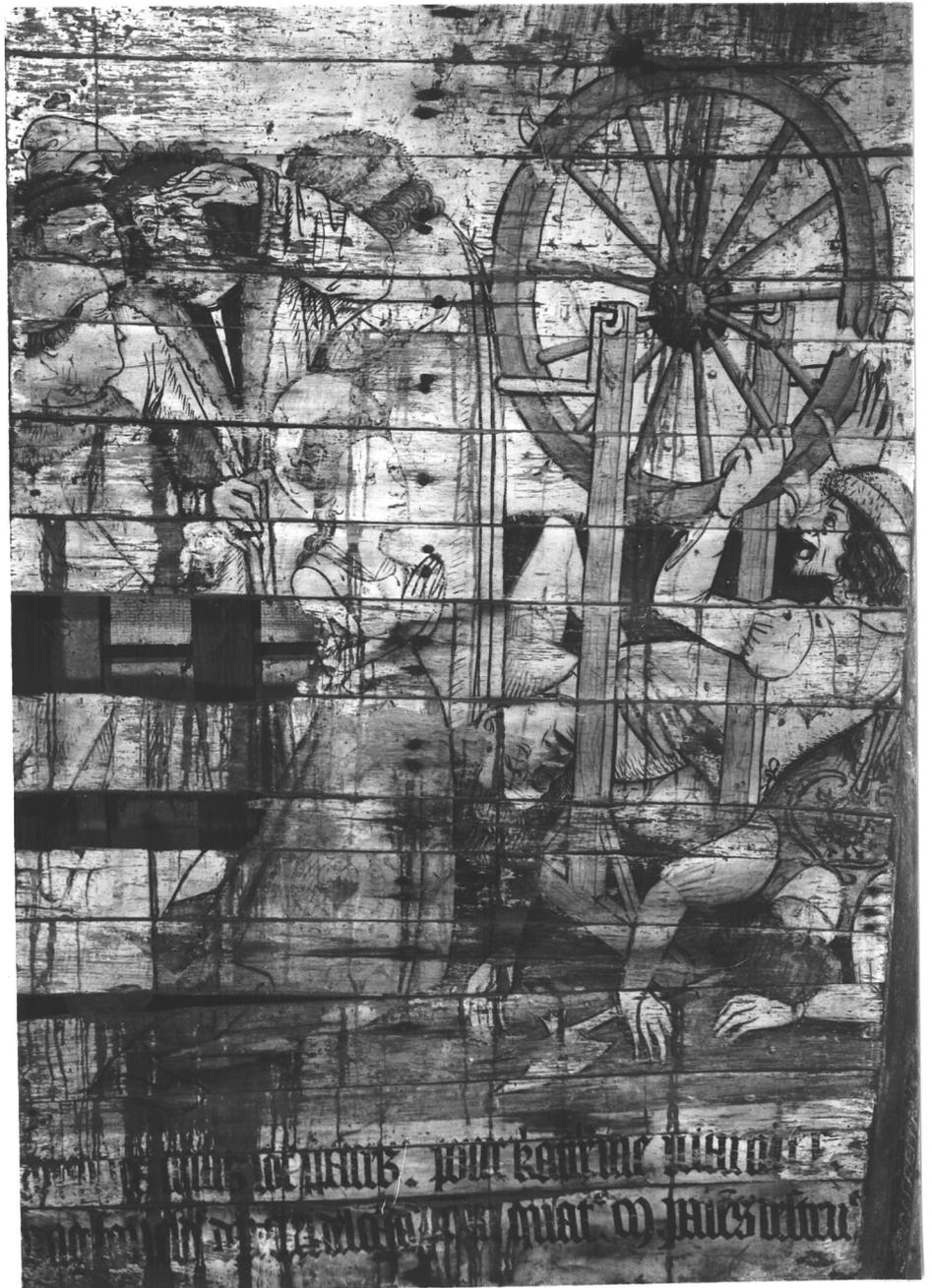
FIG.2 Panneau 1a,

vue generale

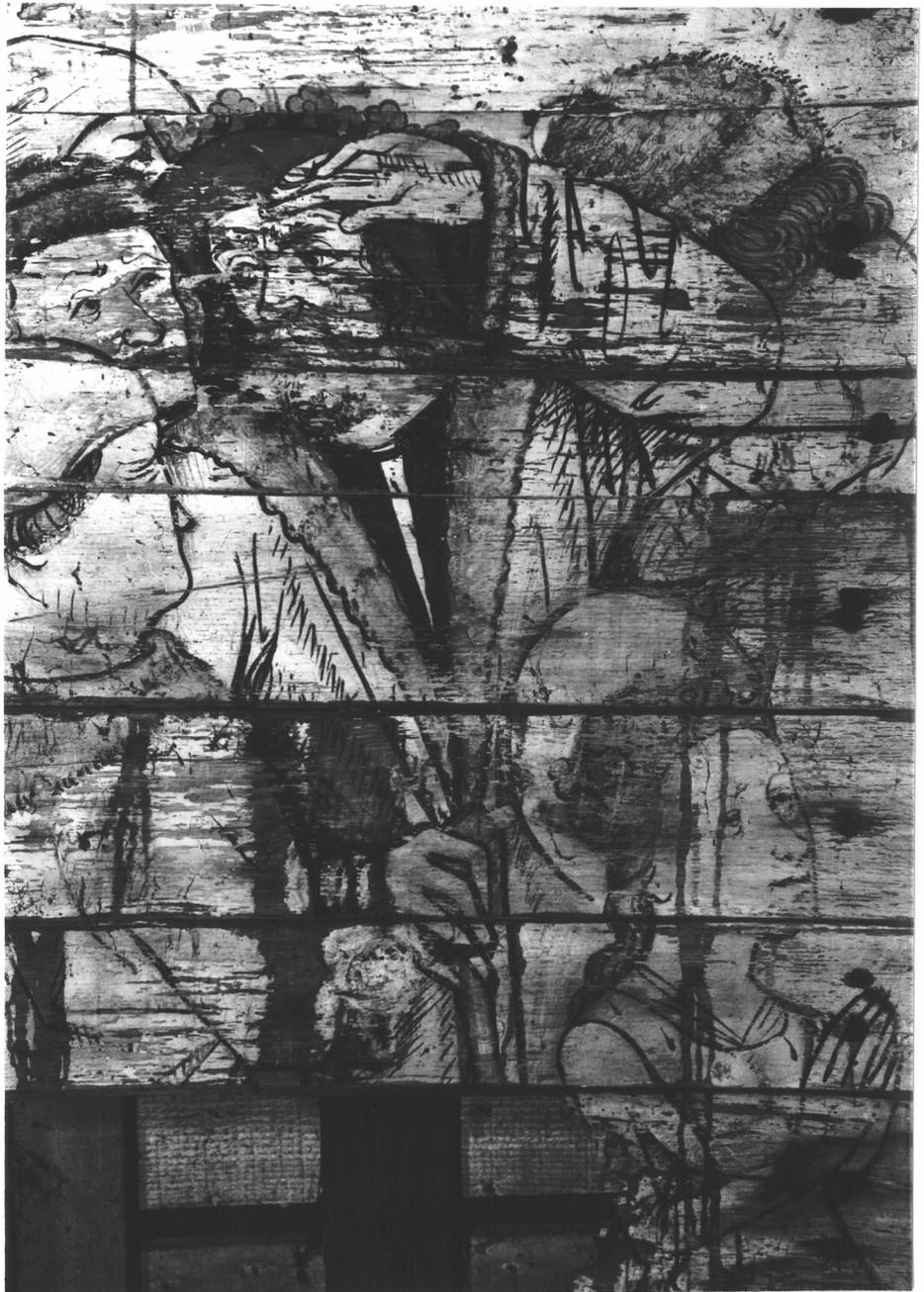
Cl. Inv. Lambart 85 56 867 X.

87 56 00215 XA

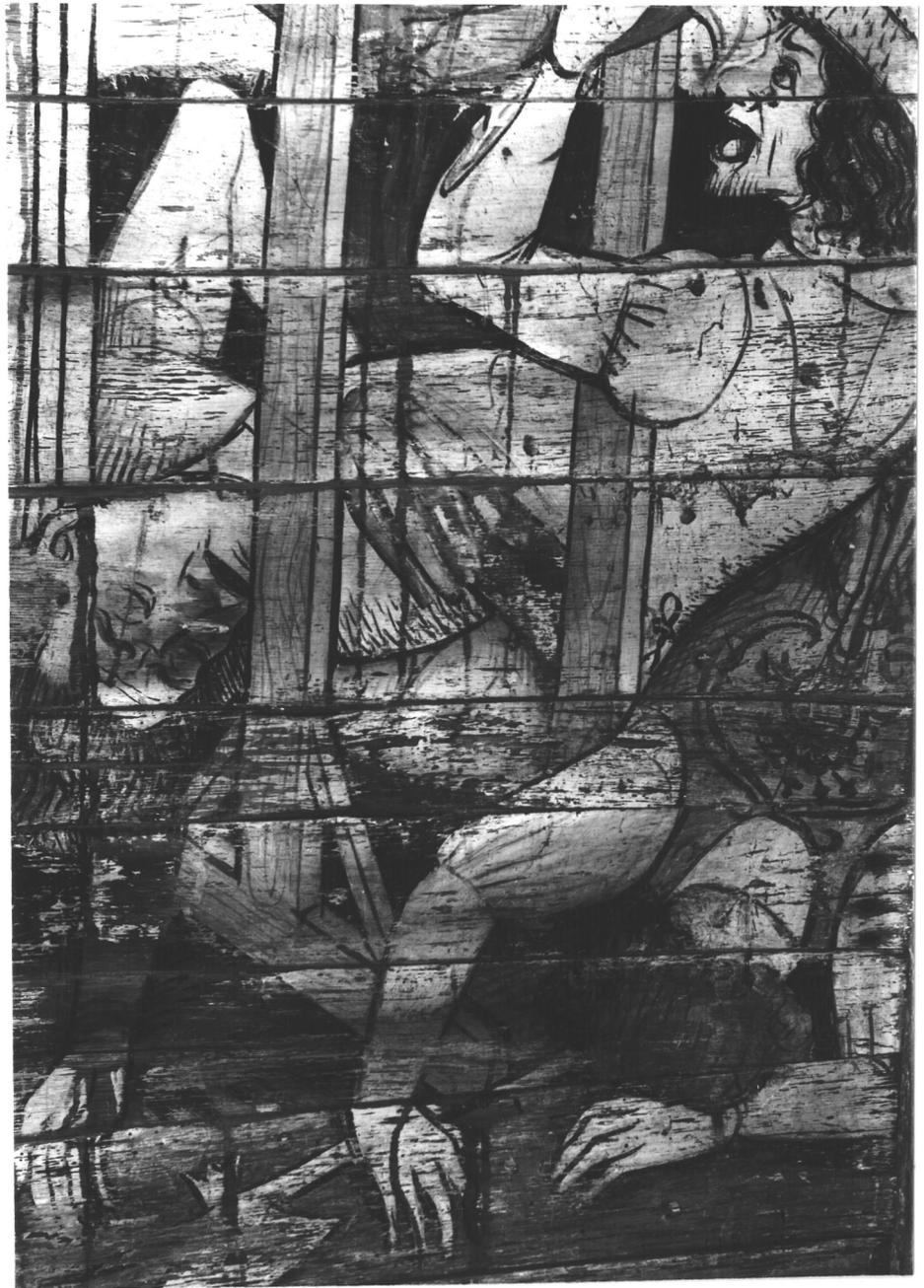
86 56 00112 XA



56 NEULLIAC Carmès .
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.3 Panneau 1a,
detail
Cl. Inv. Lambart 85 56 876 X.



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.4 Panneau 1a,
detail
Cl. Inv. Lambart 85 56 875 X.



56 NEULLIAC Carmès.

CHAPELLE NOTRE-DAME

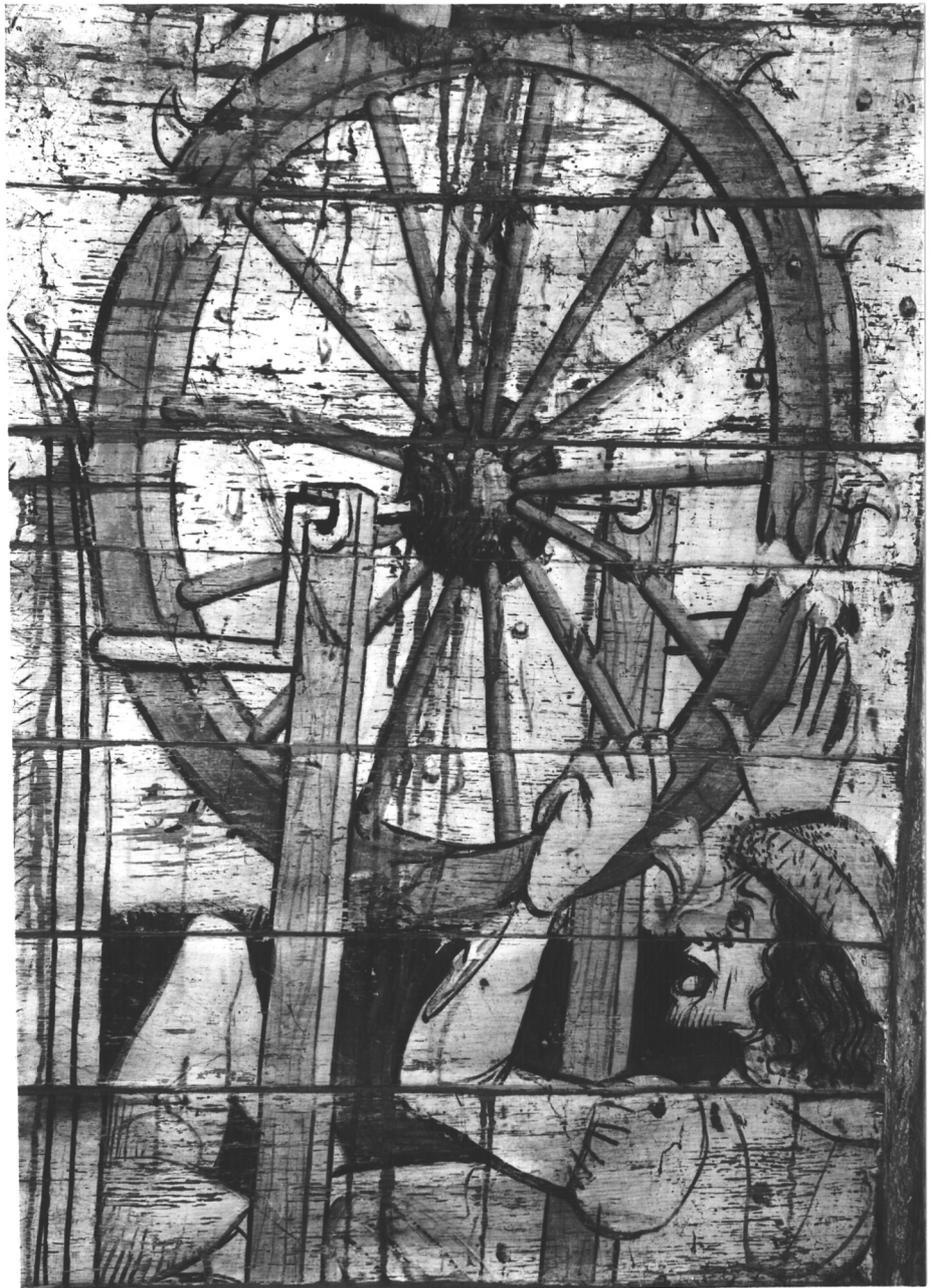
Peintures de plafond B

FIG.5 Panneau 1a,
detail

Cl. Inv. Lambart 85 56 862 X.



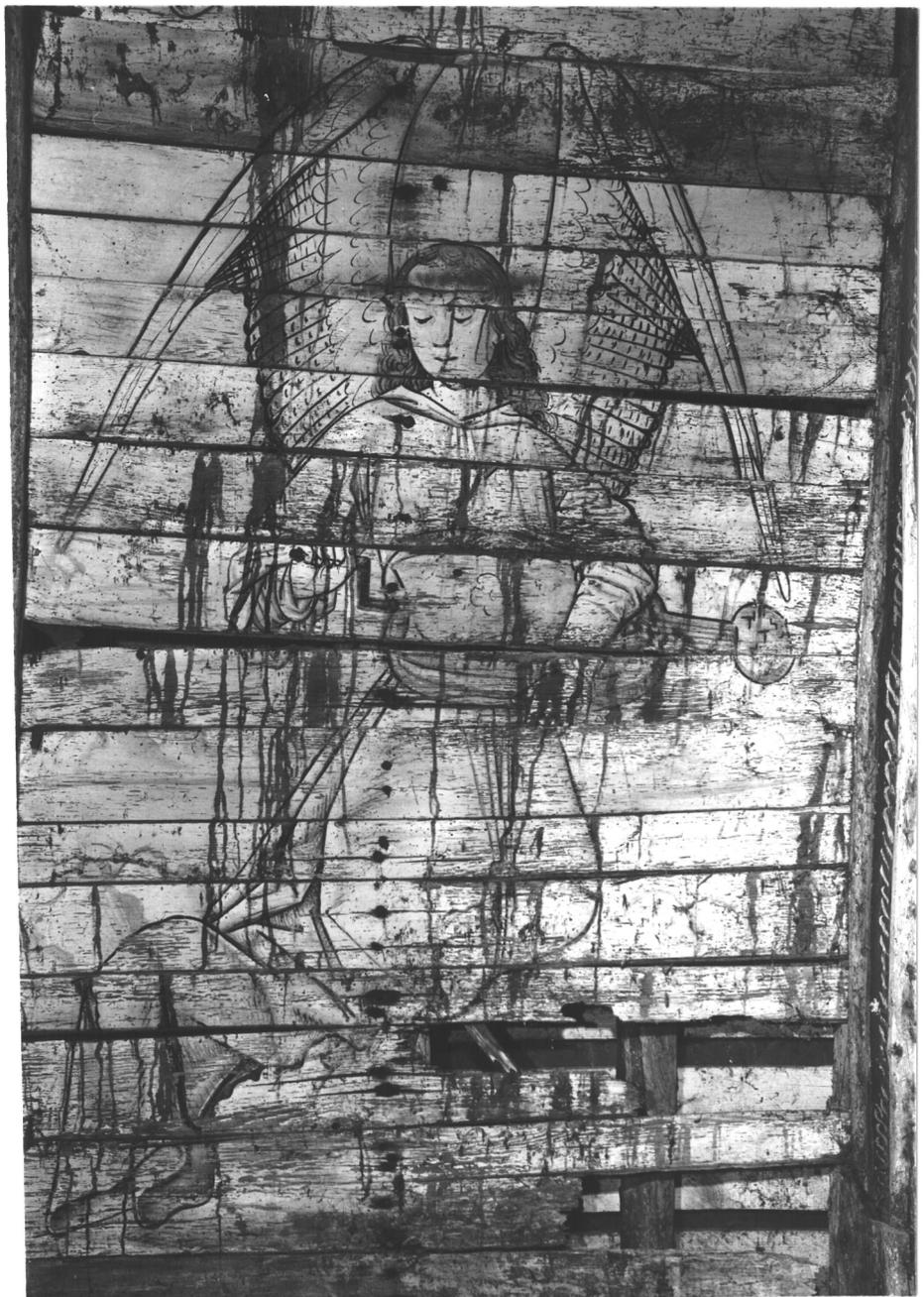
56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.6 Panneau 1a,
detail
Cl. Inv. Lambert 85 56 874 X.



56 NEULLIAC Carmès.
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.7 Panneau 1b,
vue generale
Cl. Inv. Lambart 85 56 873 X.

87 56 00216 XA

86 56 00 113 XA



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

FIG. 8 Panneau 1b,

detail

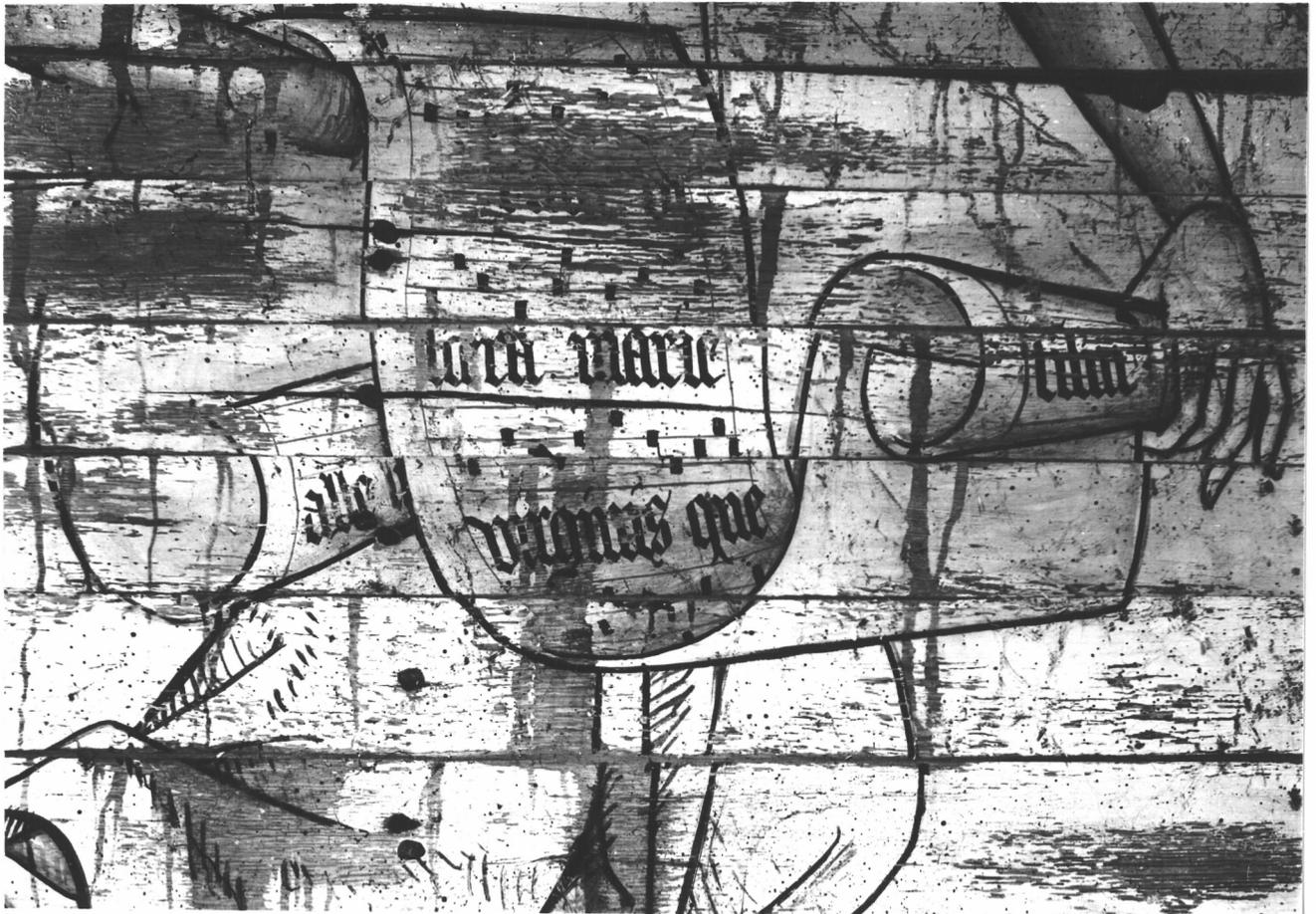
Cl. Inv. Lambart 85 56 872 X.



56 NEULLIAC Carmès.
CHAPELLE NOTRÉ-DAME
Peintures de plafond B
FIG.9 Panneau 1c,
vue generale
Cl. Inv. Lambart 85 56 871 X.



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG. 10 Panneau 1c,
detail
Cl. Inv. Lambart 85 56 868 X.



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.11 Panneau 1c,
detail
Cl. Inv. Lambert 85 56 870 X.



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

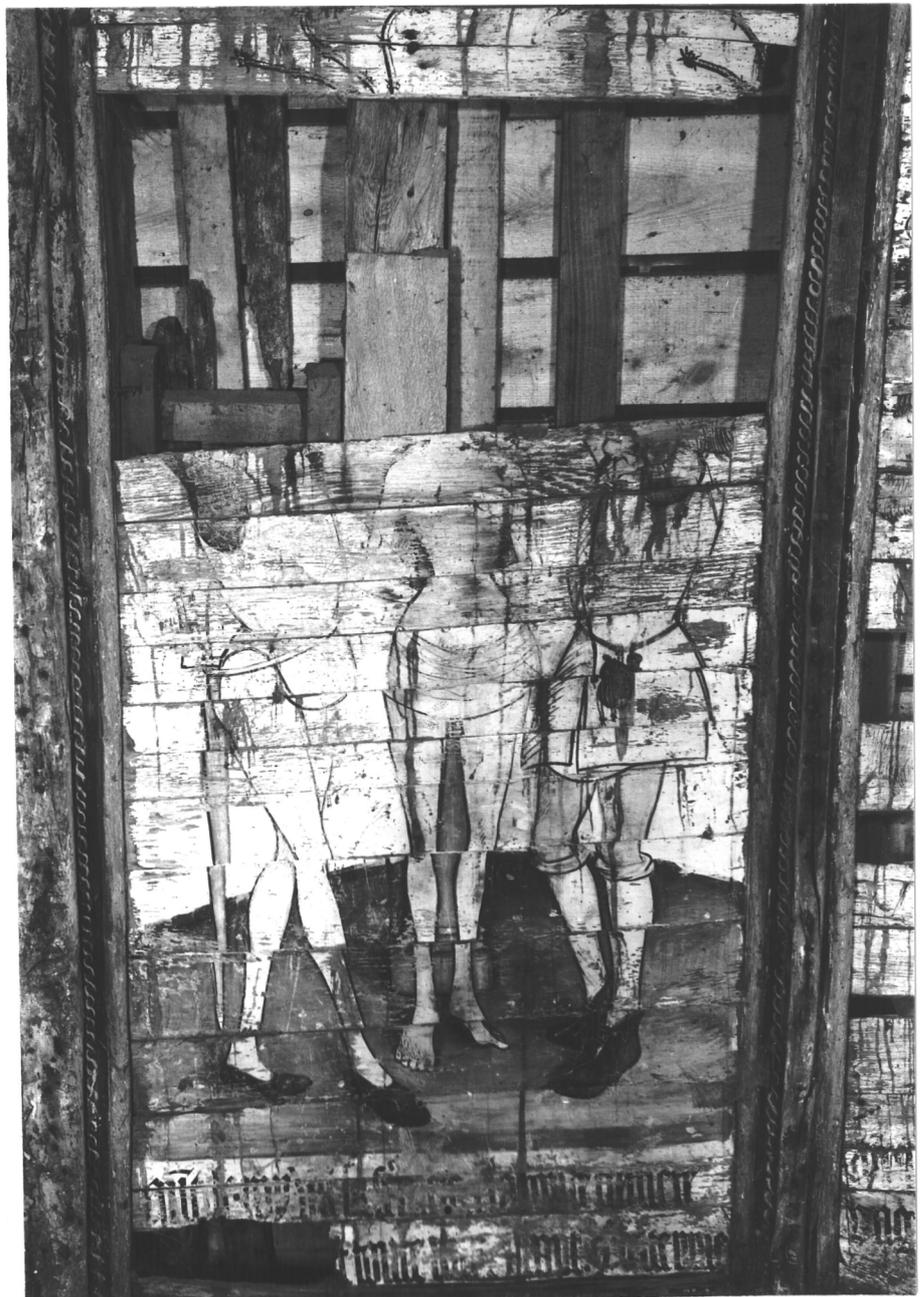
FIG. 12 Panneau 2a,

vue generale

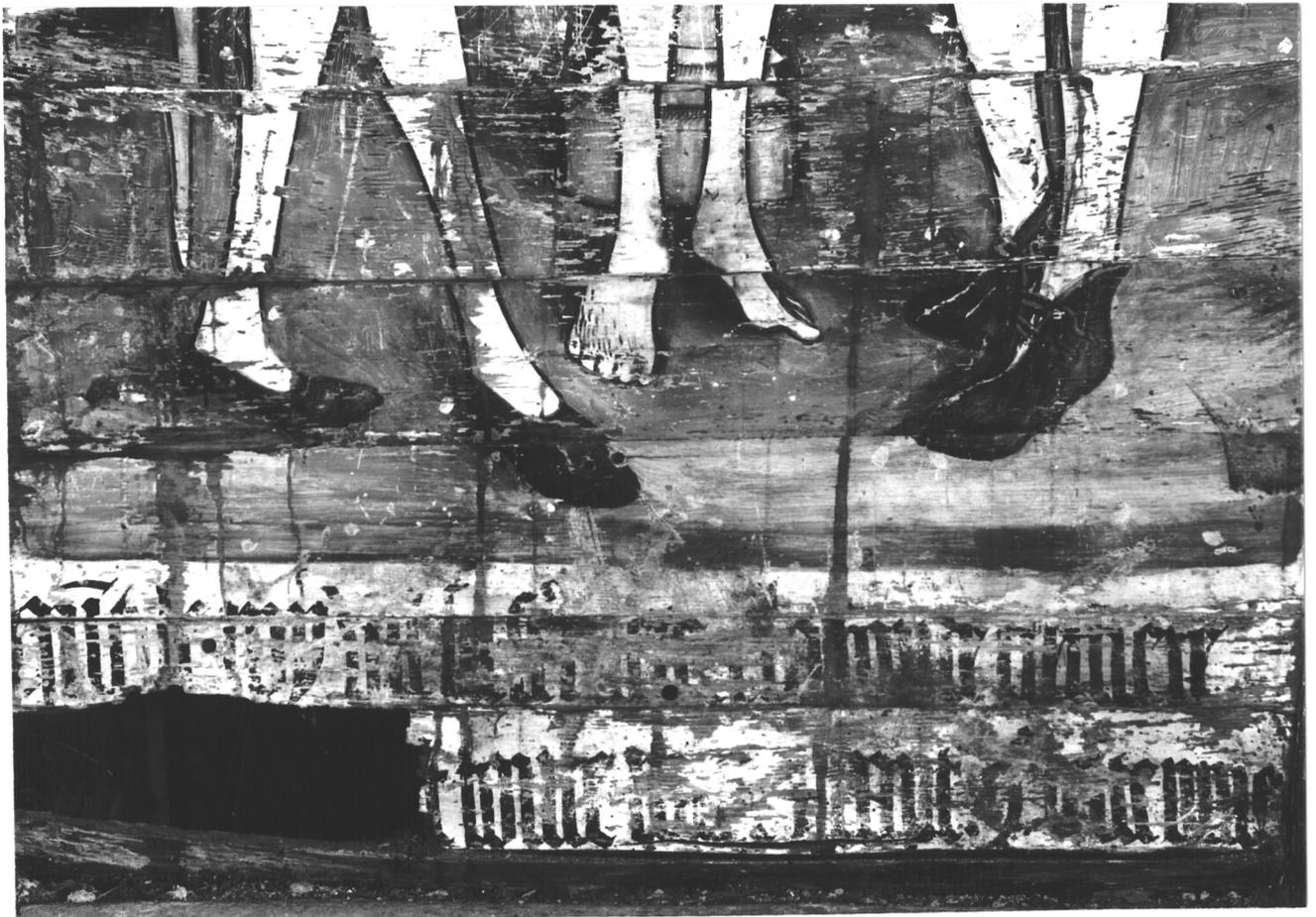
Cl. Inv. Lambart 85 56 865 X.

87 56 00206 XA

86 56 00114 XA



56 NEULLIAC Carmès .
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG. 13 Panneau 2a,
detail
Cl. Inv. Lambart 85 56 869 X.



56 NEULLIAC Carmès

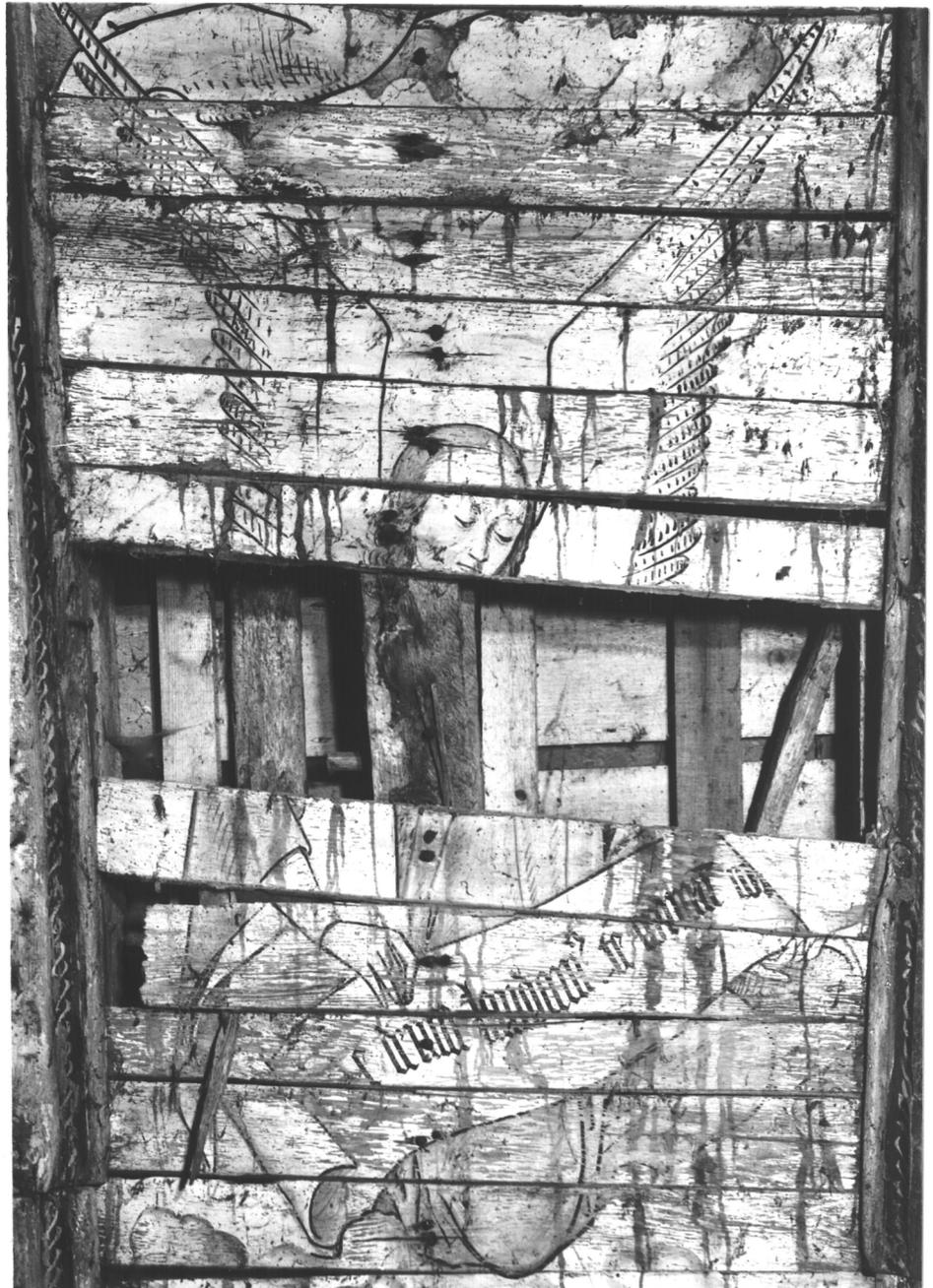
CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

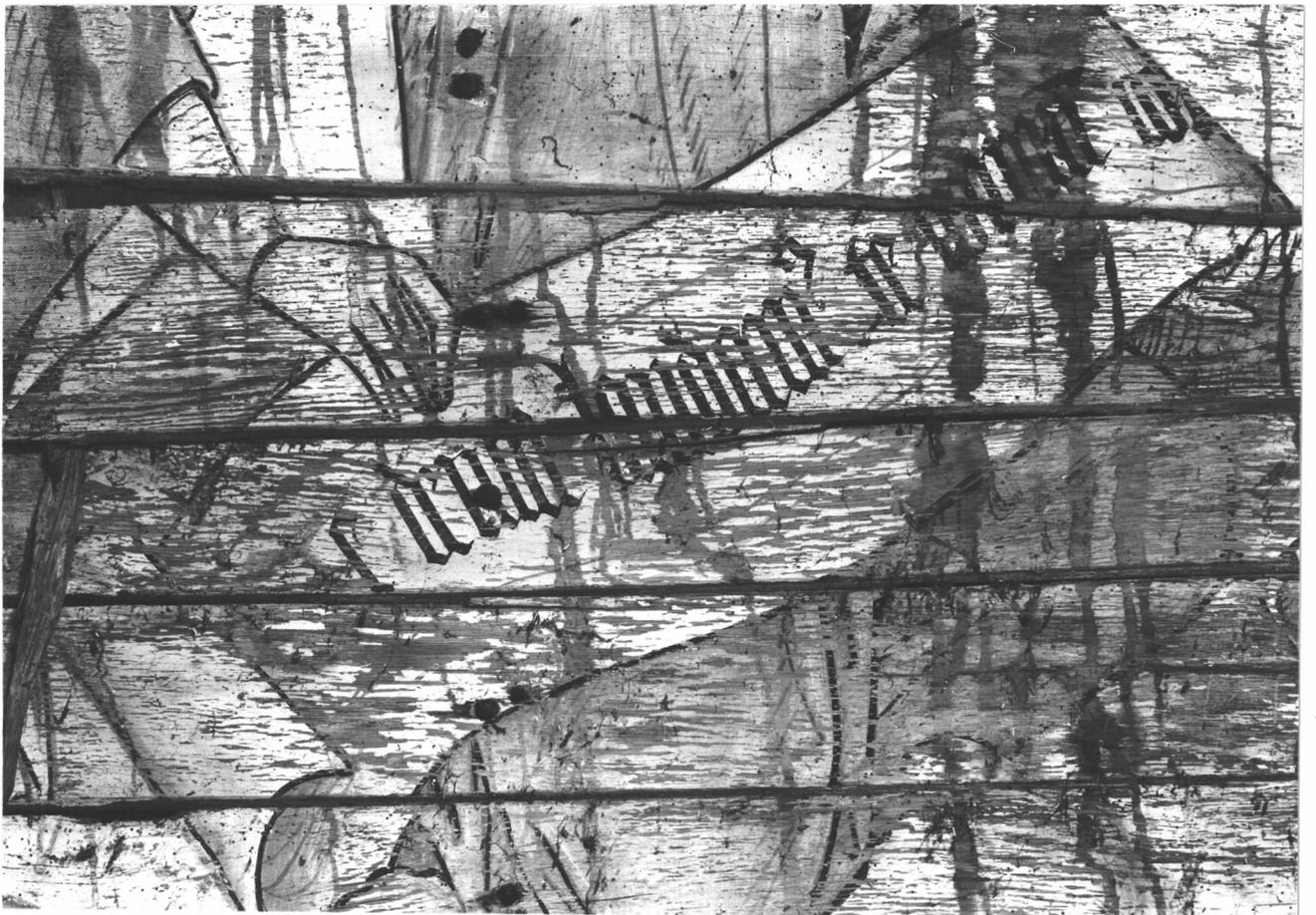
FIG. 14 Panneau 2b,

vue generale

Cl. Inv. Lambart 85 56 864 X.



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG. 15 Panneau 2b,
detail
Cl. Inv. Lambart 85 56 866 x.



56 NEULLIAC Carmès

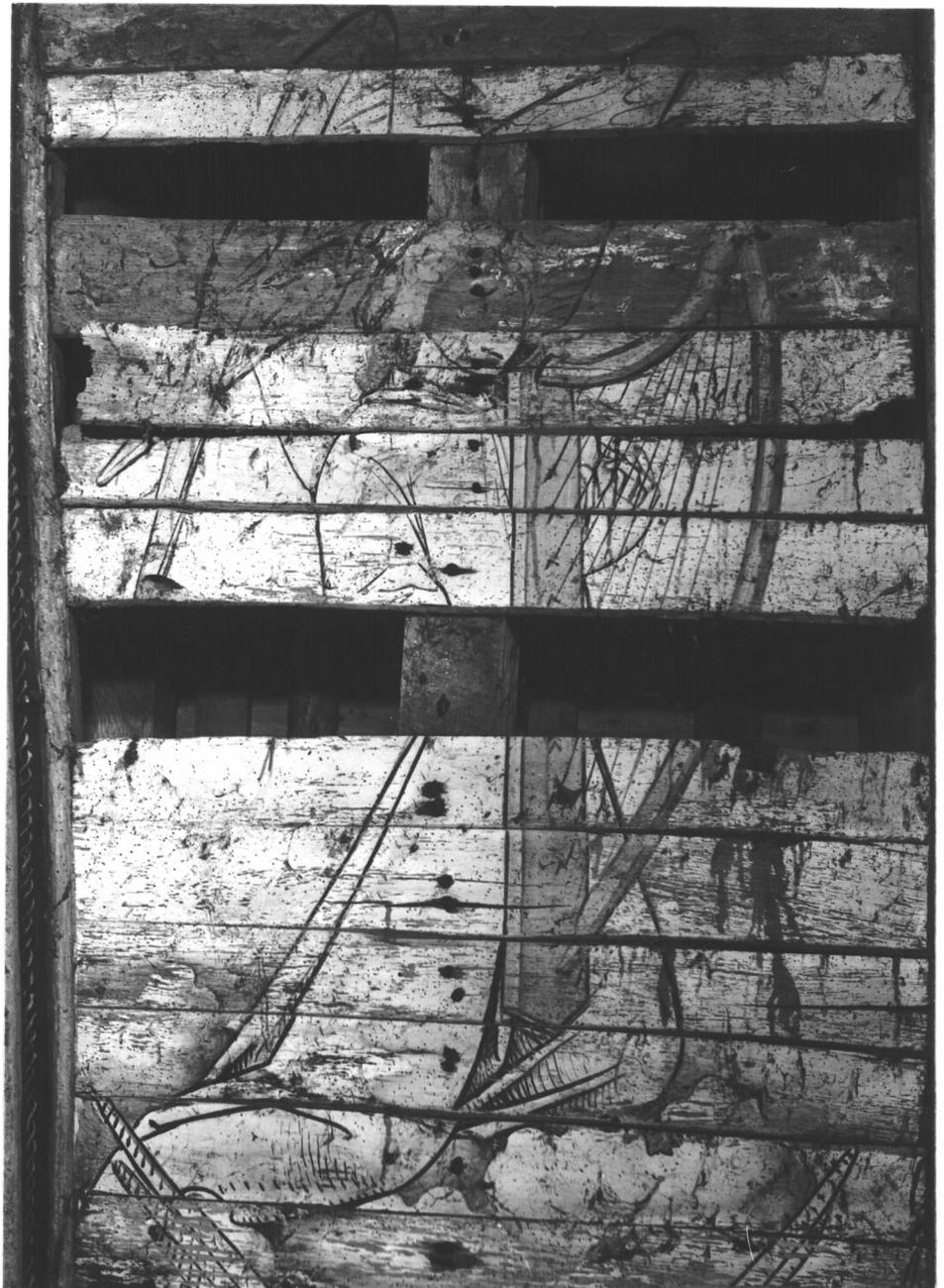
CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

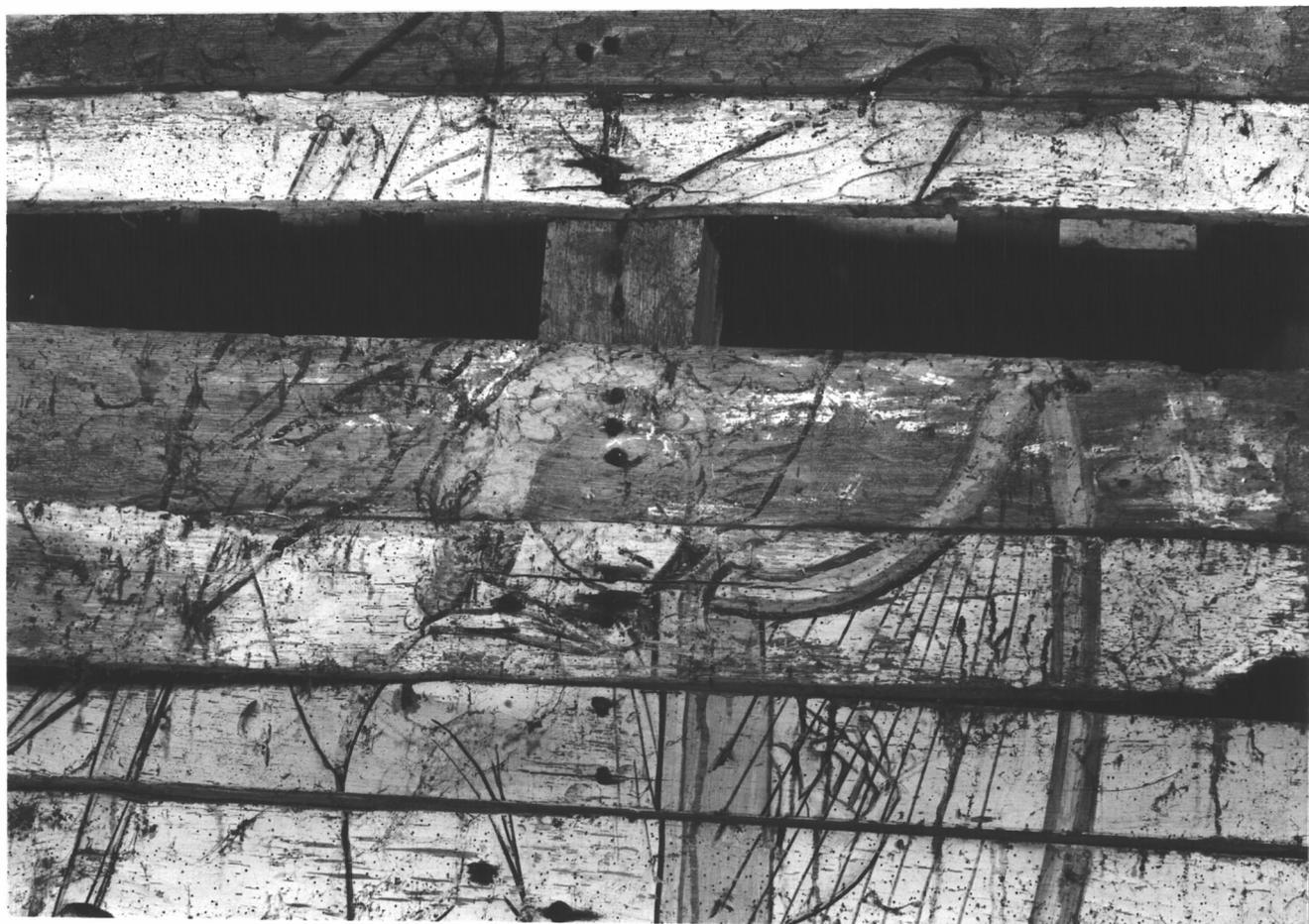
FIG.16 Panneau 2c,

vue generale

Cl. Inv. Lambert 85 56 863 X.



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.17 Panneau 2c,
detail
Cl. Inv. Lambart 85 56 861 X.



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG. 18 Panneaux 3 et 4,
vue generale
Cl. Inv. Lambart 85 56 852 X.



56 NEULLIAC Carmès

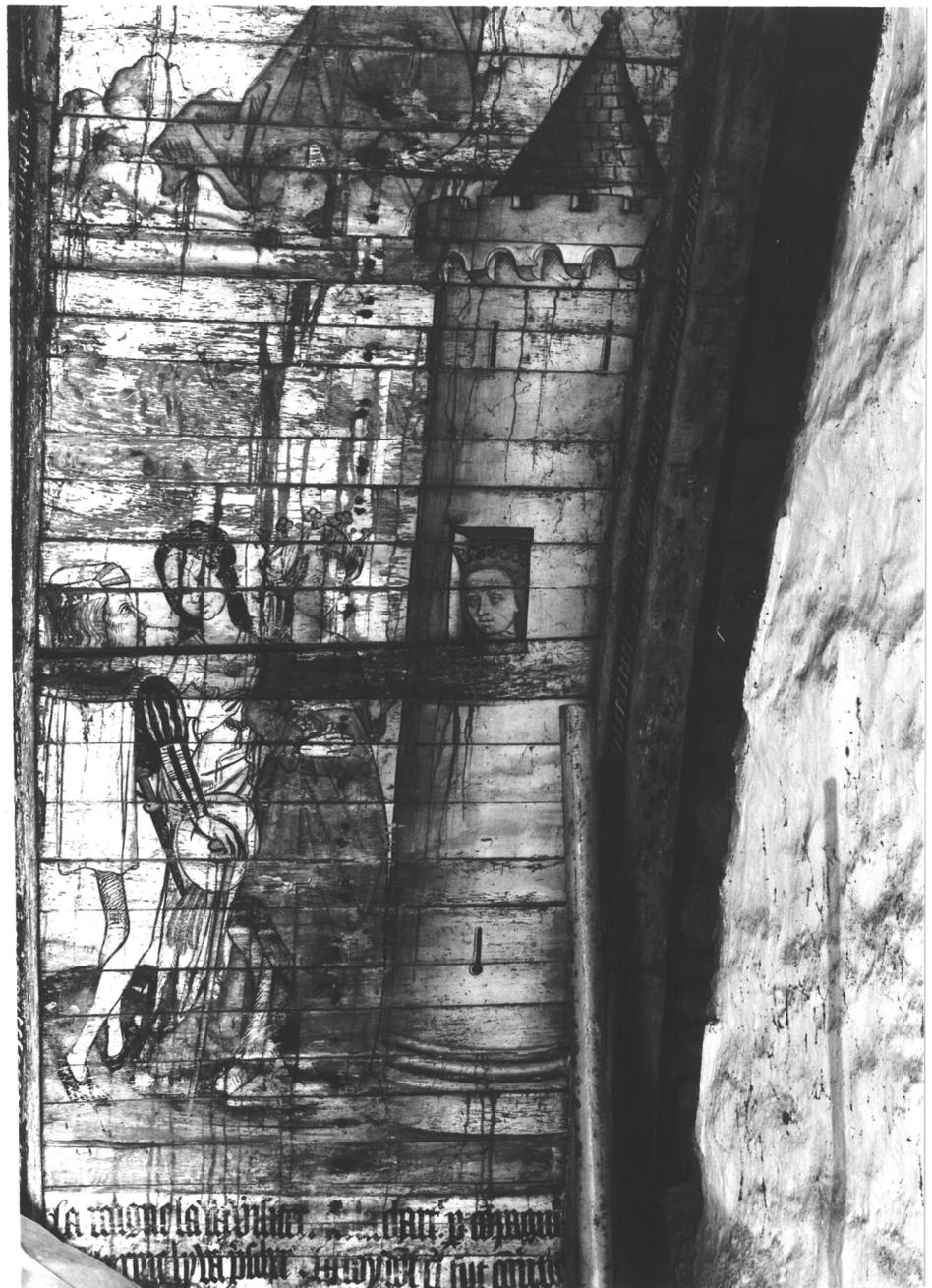
CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

FIG.19 Panneau 3a,
vue generale

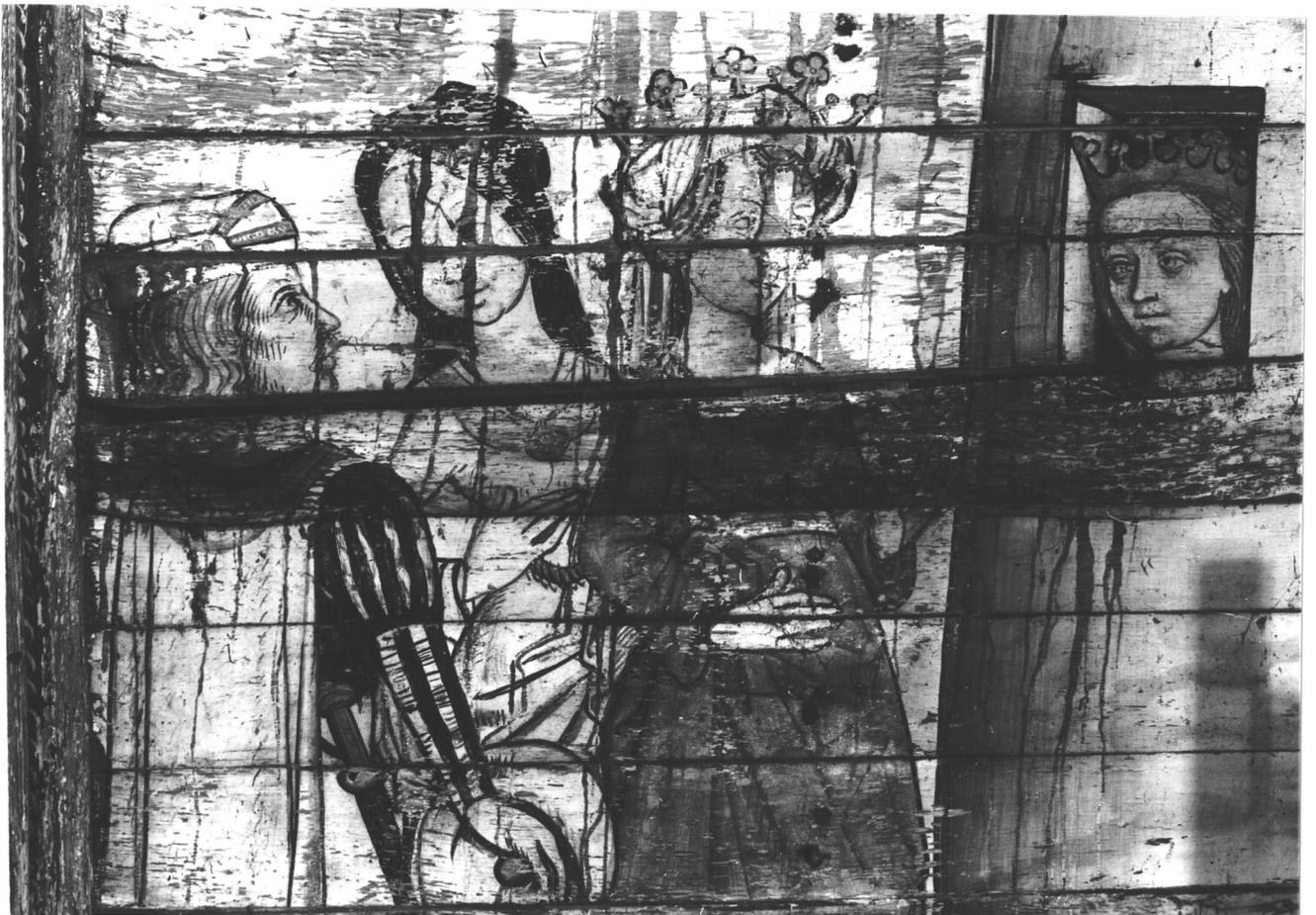
Cl. Inv. Lambart 85 56 858 X.

87 56 00204 XA



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.20 Panneau 3a,
detail
Cl.Inv.Lambart 85 56 882 X.

86 56 00115 XA



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B

FIG. 21 Panneau 3b,
vue generale

Cl. Inv. Lambart 85 56 857 X.

87 56 00217 XA

86 56 00120 XA



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

FIG.22 Panneau 3b,

detail

Cl. Inv. Lambart 85 56 853 X.

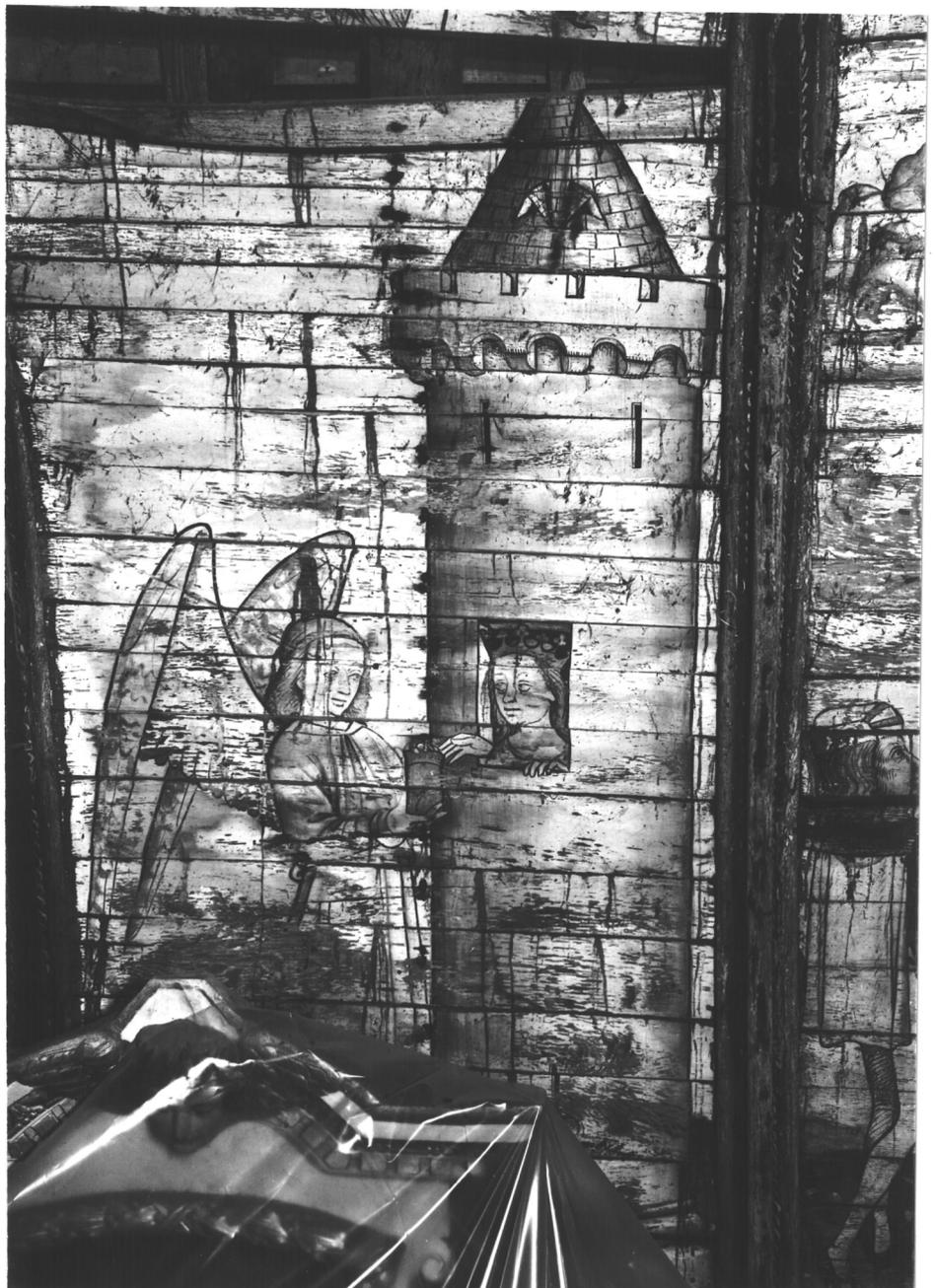


56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG. 23 Panneau 3c,
vue generale
Cl. Inv. Lambart 85 56 856 X.



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG. 24 Panneau 4a,
vue generale
Cl. Inv. Lambert 85 56 855 X.

87 56 00205 XA
86 56 165 XA



56 NEULLIAC Carmès

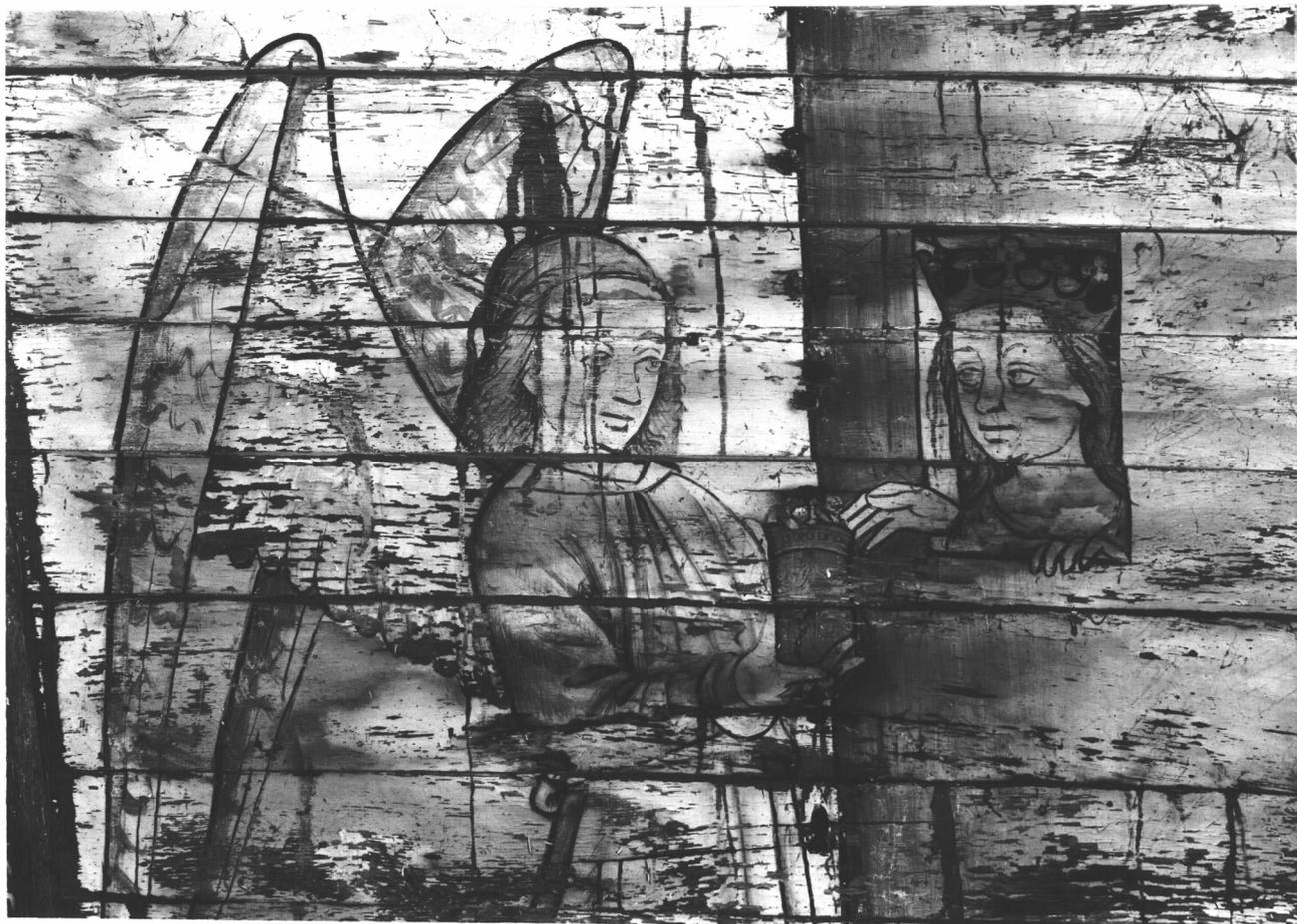
CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

FIG.25 Panneau 4a,
detail

Cl. Inv. Lambart 85 56 854 X.

86 56 00116 XA



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.26 Panneau 4b,
vue generale

Cl. Inv. Lambart 85 56 860 X.



56 NEULLIAC Carmès

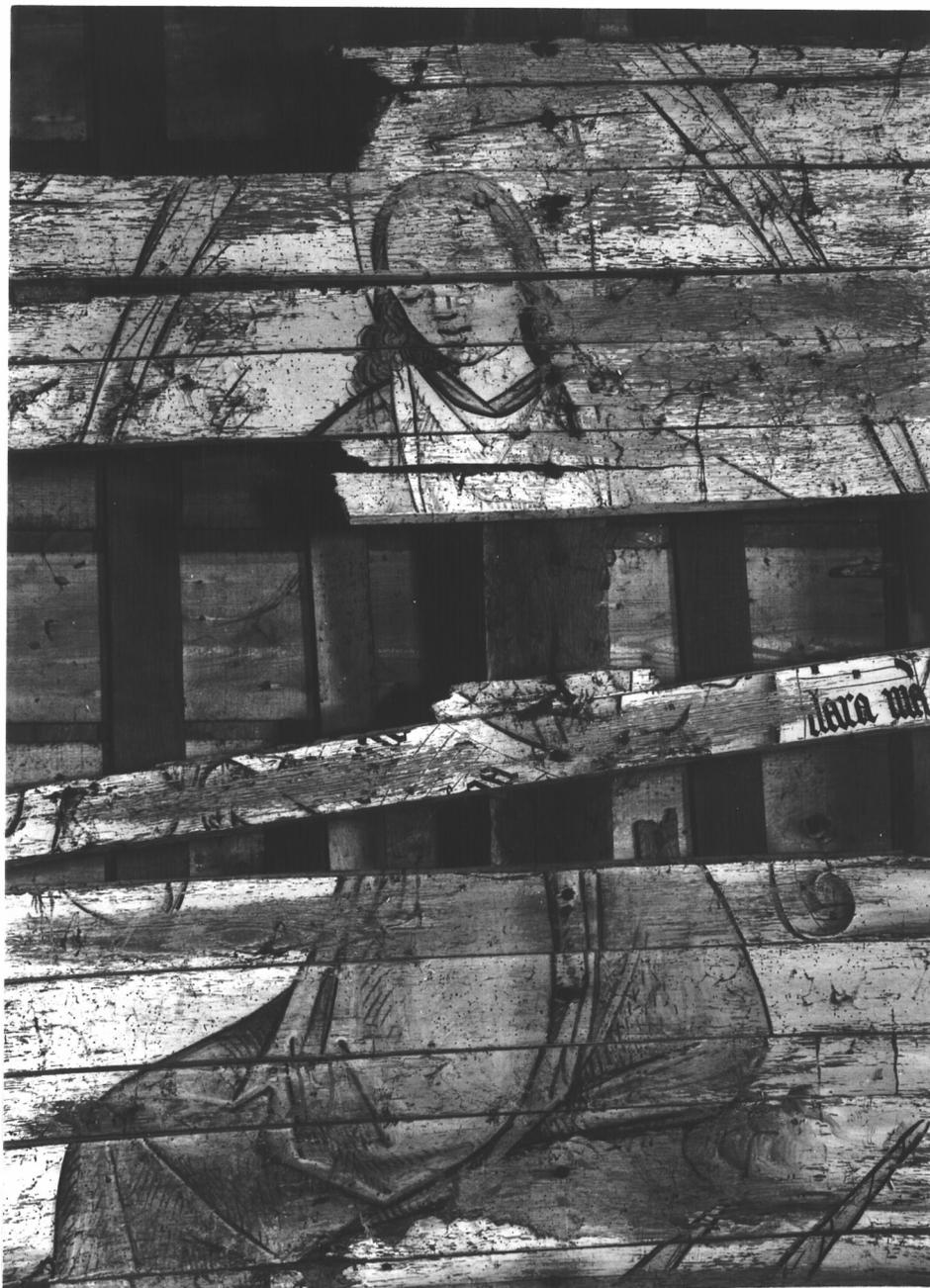
CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

FIG. 27 Panneau 4c,

vue generale

Cl. Inv. Lambart 85 56 859 X.



56 NEULLIAC Carmès

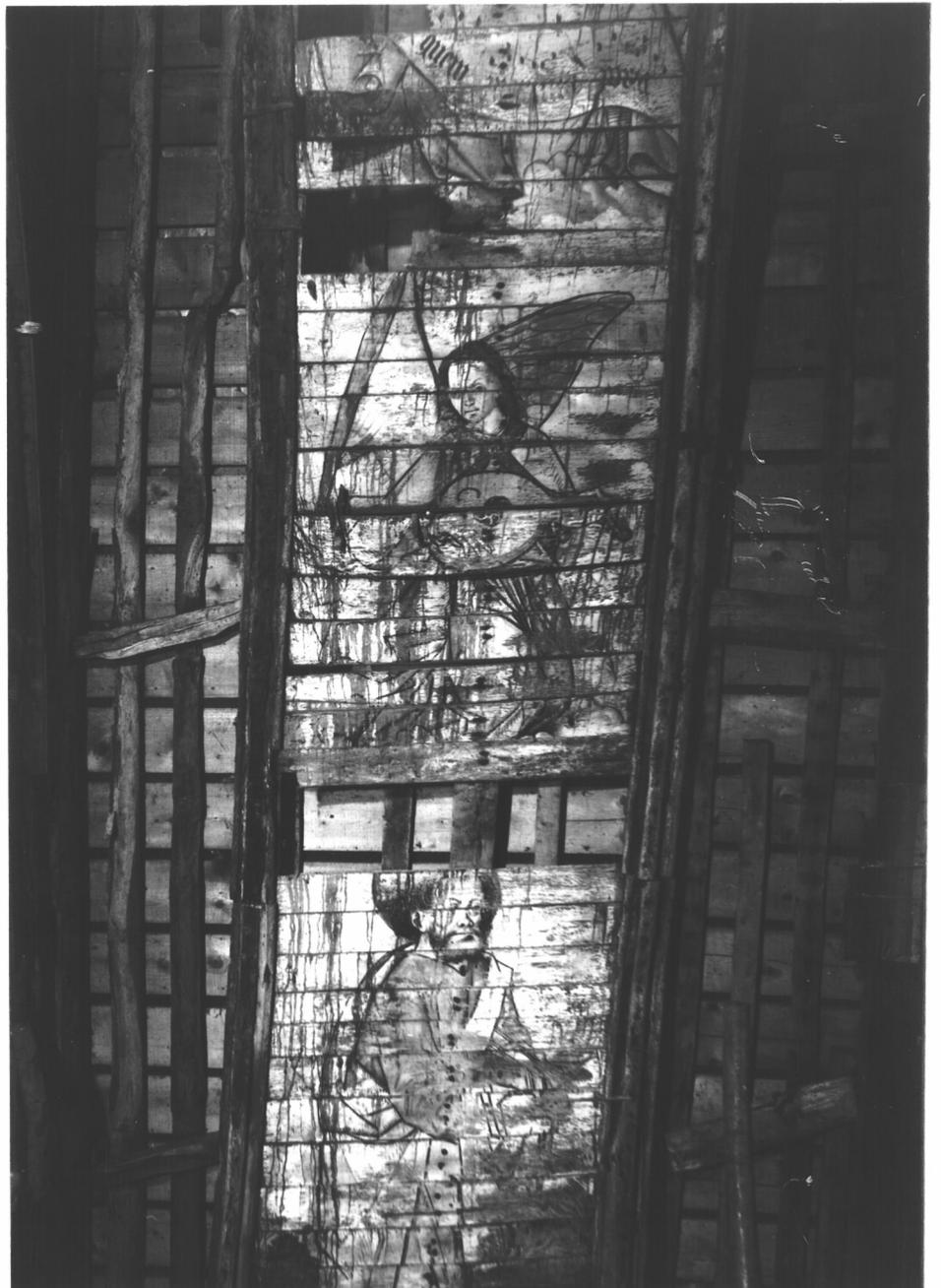
CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

FIG. 28 Panneau 5,

vue generale

Cl. Inv. Lambart 85 56 844 X.



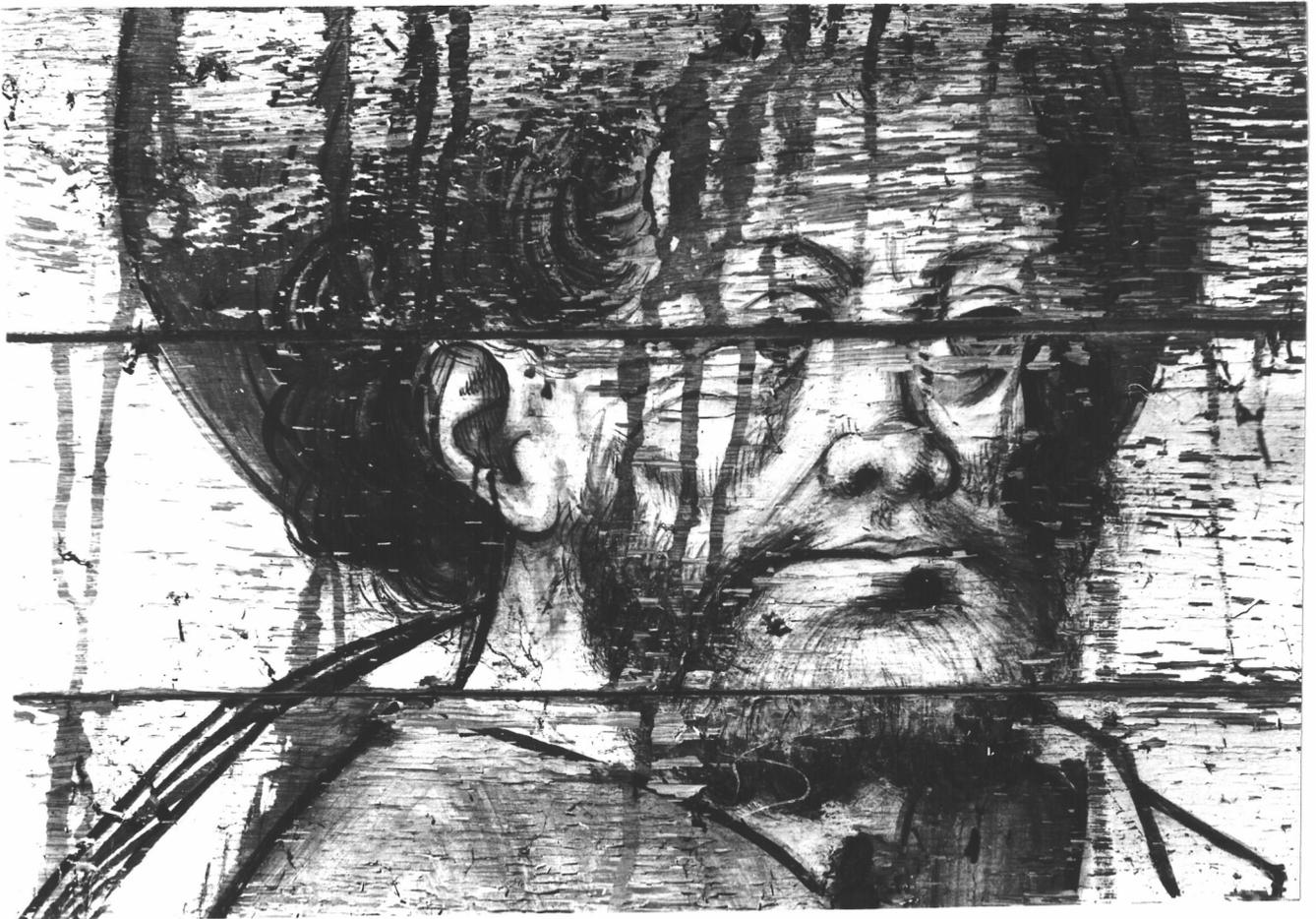
56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.29 Panneau 5a,
vue generale
Cl. Inv. Lambart 85 56 849 X.

87 56 00207 XA

8556 940XA



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.30 Panneau 5a,
detail
Cl. Inv. Lambart 85 56 850 X.



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.31 Panneau 5a,
detail
Cl. Inv. Lambart 85 56 848 X.



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG. 32 Panneau 5b,
vue generale

Cl. Inv. Lambart 85 56 847 X.

87 56 00208 XA

85 56 939 XA



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

FIG. 33 Panneau 5b,

detail

Cl. Inv. Lambart 85 56 851 X.



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG. 34 Panneaux 5b et 5c,
detail
Cl. Inv. Lambart 85 56 846 X.



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

FIG.35 Panneaux 5b et 5c,
detail

Cl. Inv. Lambart 85 56 845 X.



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.36 Panneau 5c,
detail

Cl. Inv. Lambart 85 56 843 X.



CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG. 37 Panneau 6,
vue generale

Cl. Inv. Lambart 85 56 834 X.



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.38 Panneau 6a,
vue generale

Cl. Inv. Lambart 85 56 841 X.

87 56 00209 XA

86 56 00117 XA



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG. 39 Panneau 6a,
detail

Cl. Inv. Lambart 85 56 838 X.

87 56 00210 XA



56 NEULLIAC Carmès

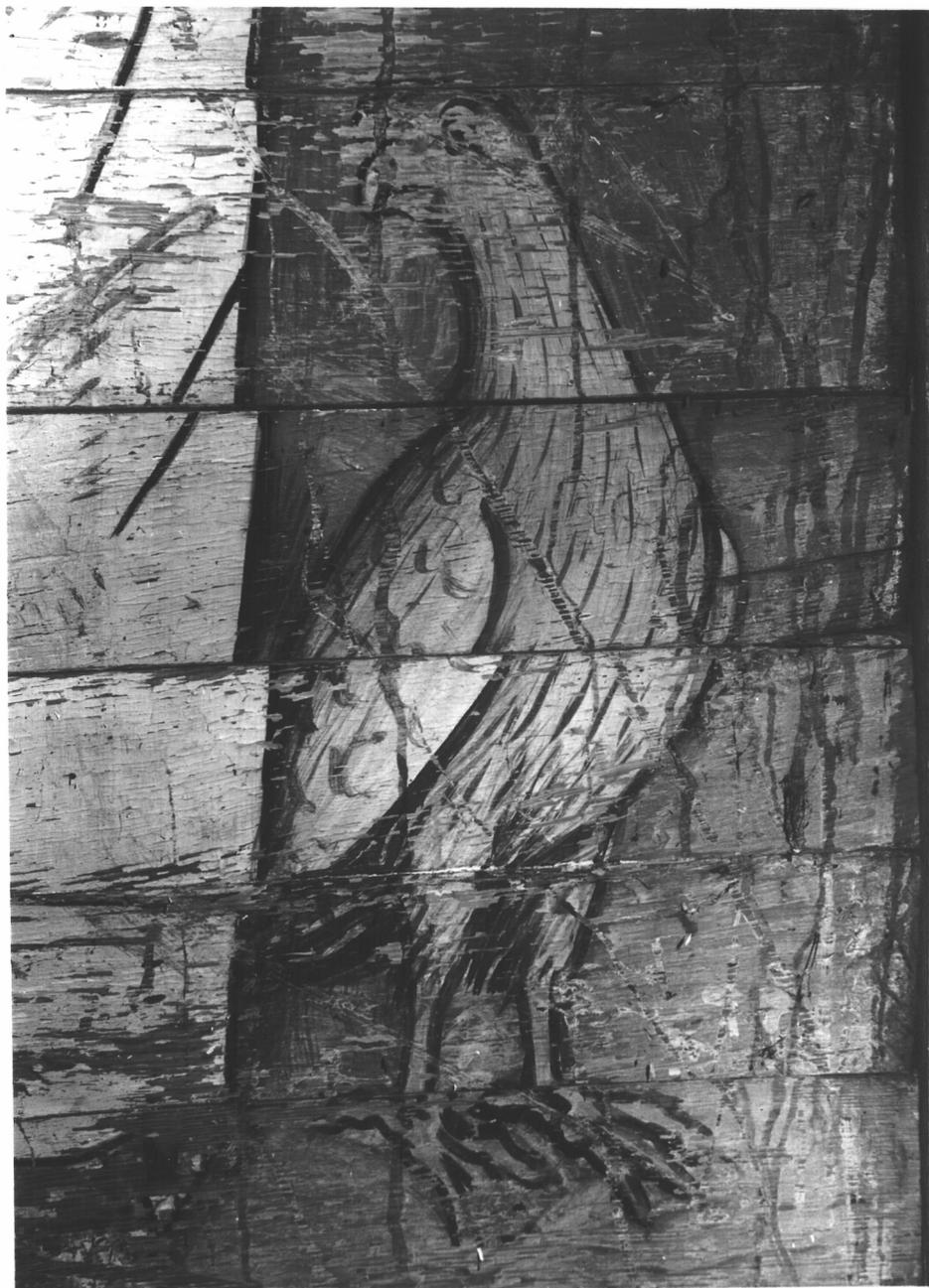
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.40 Panneau 6a,
detail

Cl. Inv. Lambert 85 56 839 X.



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME.
Peintures de plafond B
FIG.41 Panneau 6a,
detail
Cl. Inv. Lambart 85 56 842 X.



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG. 42 Panneau 6a,
detail
Cl. Inv. Lambart 85 56 832 X.



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG. 43 Panneau 6b,
vue generale

Cl. Inv. Lambart 85 56 840 X.



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.44 Panneau 6b,
detail
Cl. Inv. Lambart 85 56 837 X.



56 NEULLIAC Carmès

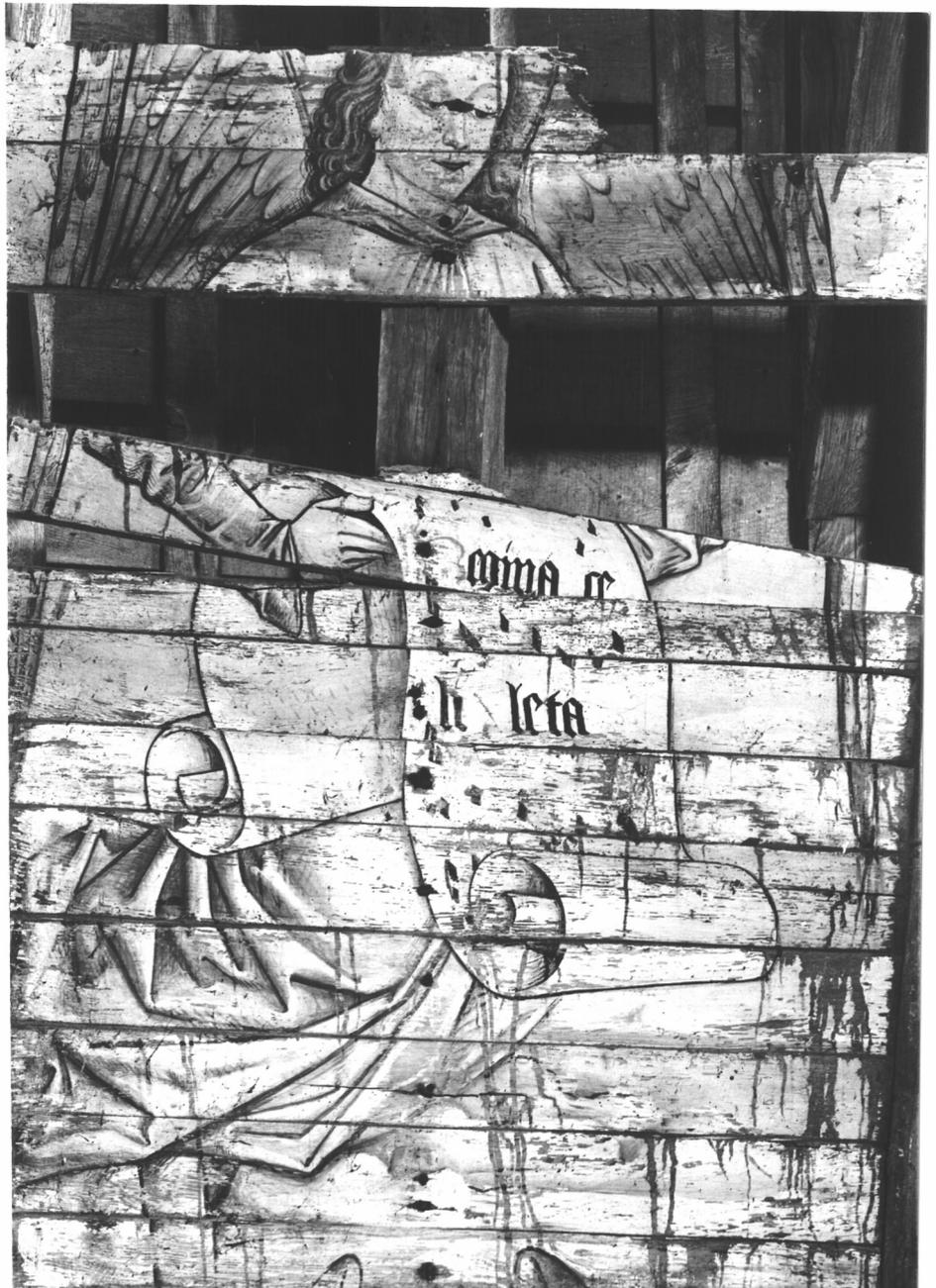
CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

FIG. 45 Panneau 6c,

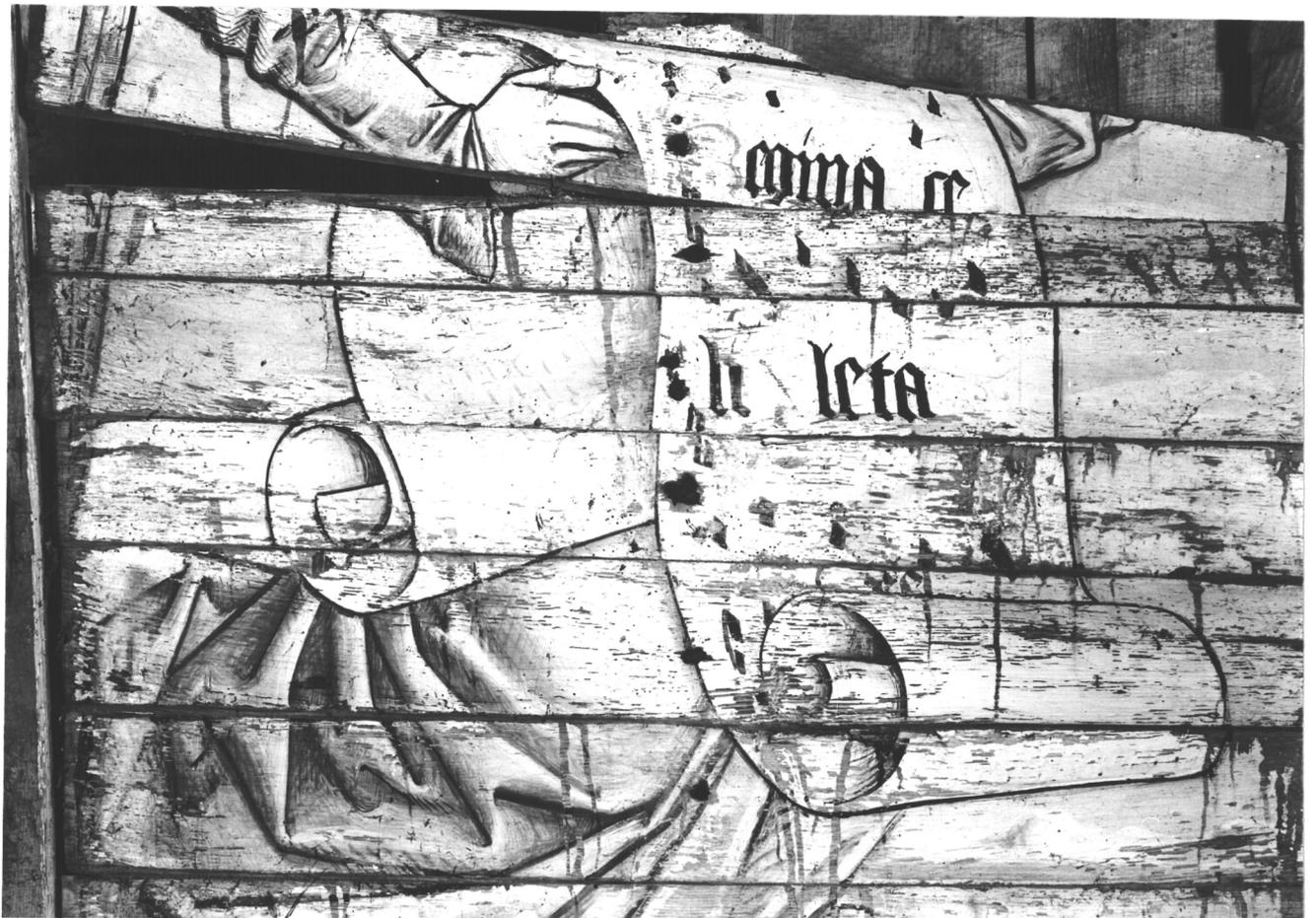
vue generale

Cl. Inv. Lambart 85 56 836 X.



CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.46 Panneau 6c,
detail

Cl. Inv. Lambart 85 56 835 X.



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.47 Panneau 6c,
detail

Cl. Inv. Lambert 85 56 833 X.



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.48 Panneau 7,
vue generale

Cl. Inv. Lambert 85 56 822 X.



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

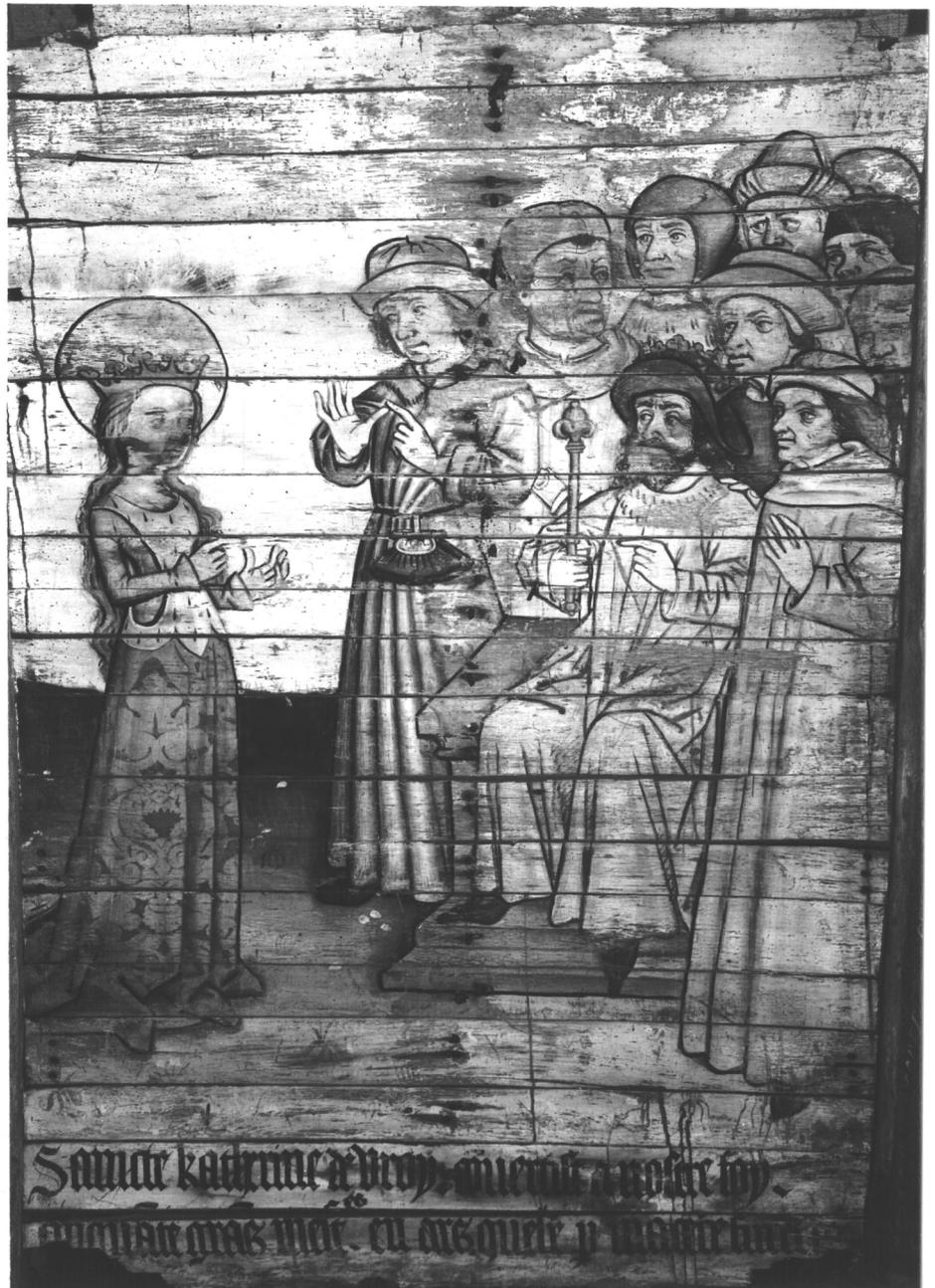
FIG.49 Panneau 7a,

vue generale

Cl. Inv. Lambart 85 56 825 X.

87 56 00211 XA

85 56 941 XA



Sancte katherine de vray, auent a nostre roy
qui nous ares mair. cu ares quele y a nostre luy

56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.50 Panneau 7a,
detail
Cl. Inv. Lambart 85 56 824 X.

87 56 00212 XA



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

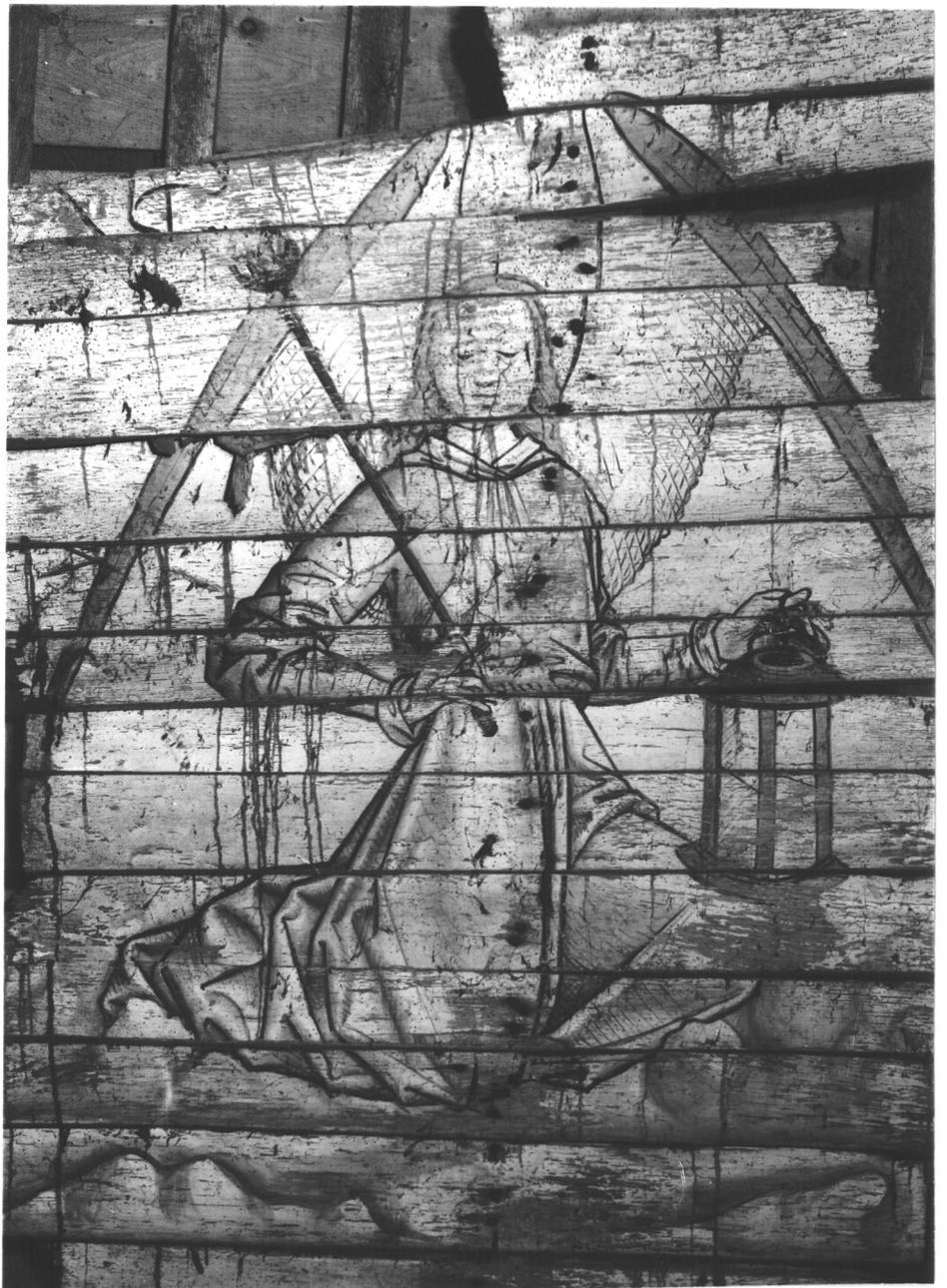
FIG. 51 Panneau 7b,

vue generale

Cl. Inv. Lambart 85 56 826 X.

87 56 00213 XA

86 56 00118 XA



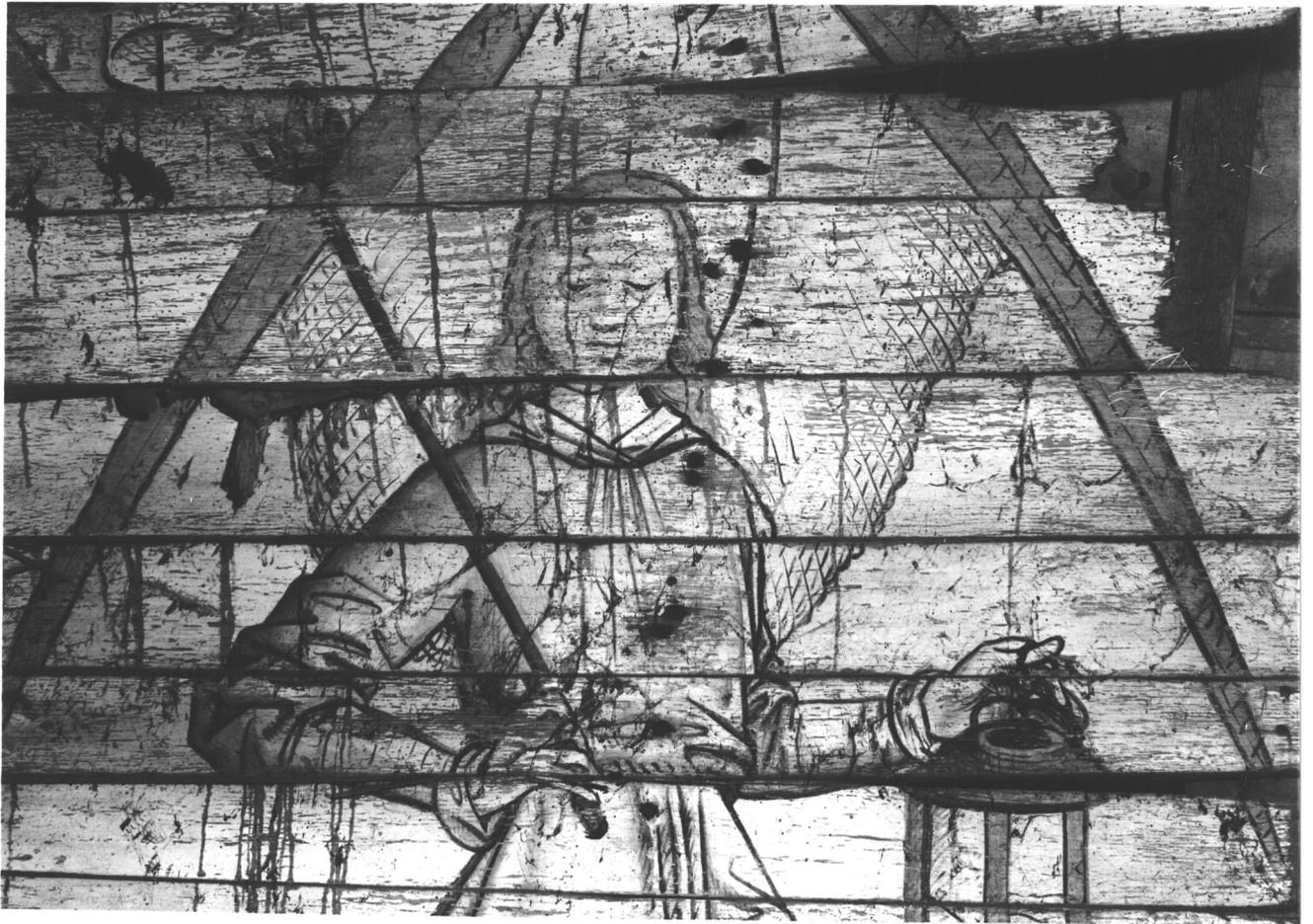
56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

FIG. 52 Panneau 7b,
detail

Cl. Inv. Lambart 85 56 821 X.



56 NEULLIAC Carmès

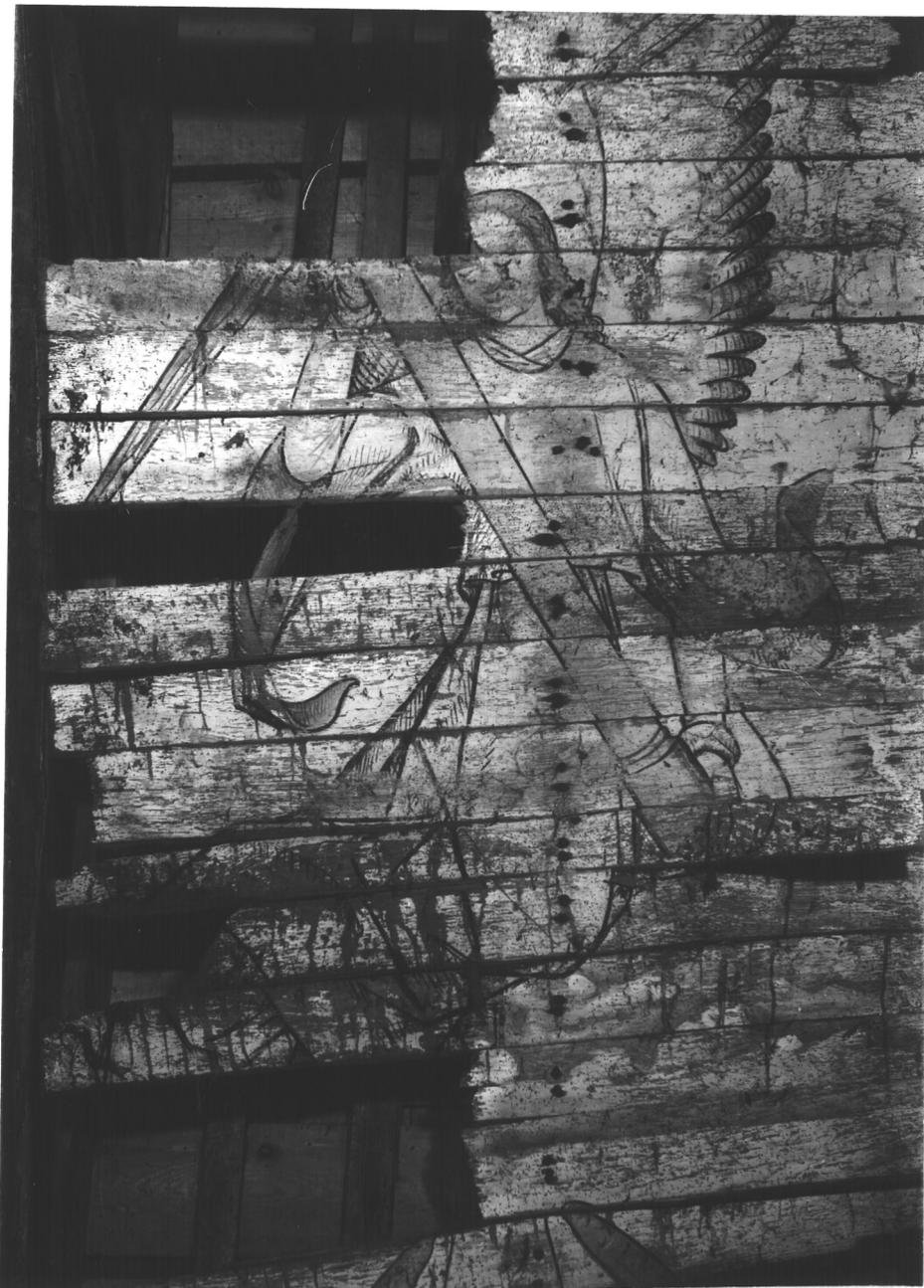
CHAPELLE NOTRE-DAME

Peintures de plafond B

FIG.53 Panneau 7c,

vue generale

Cl. Inv. Lambart 85 56 823 X.



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME

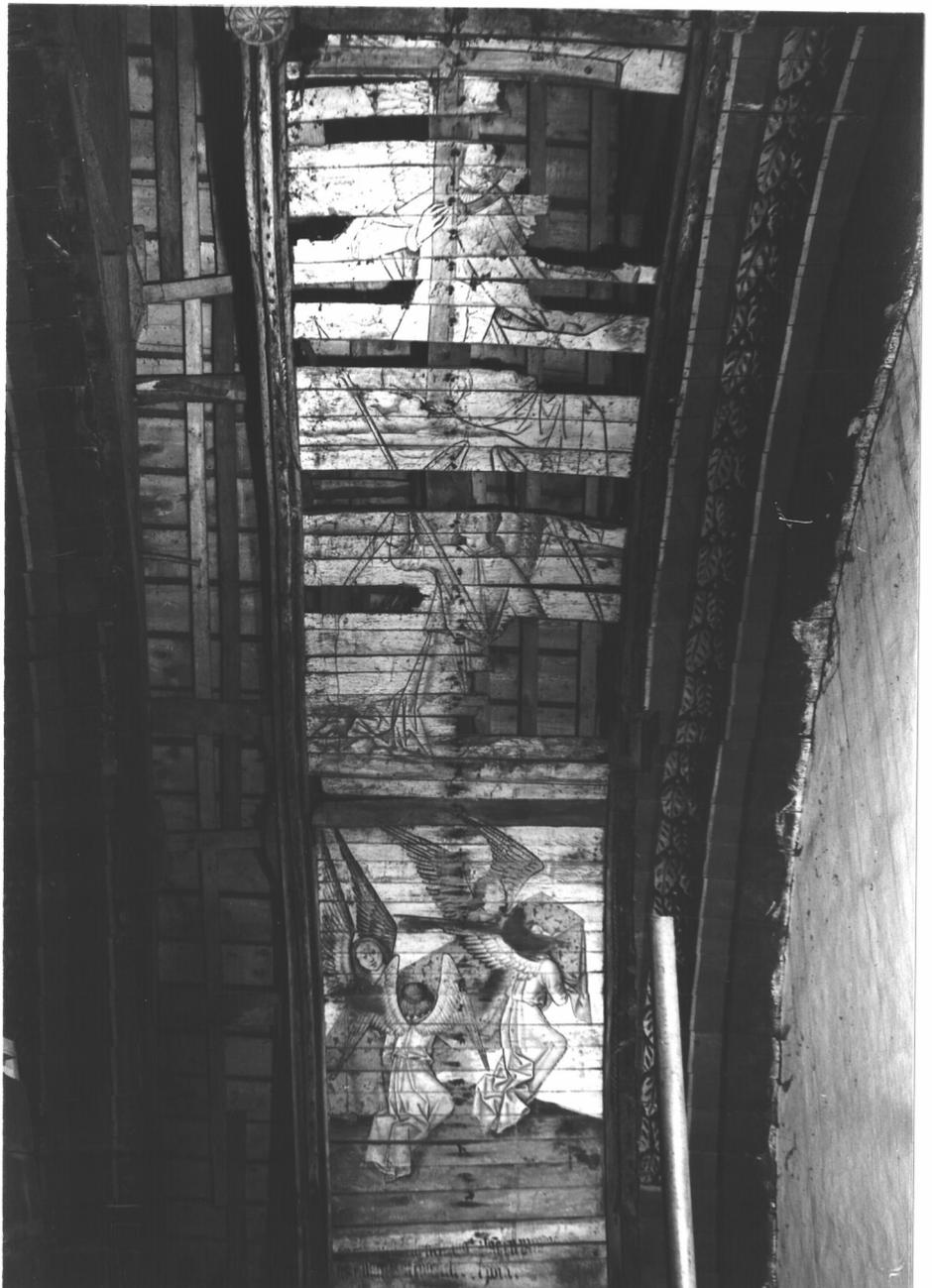
Peintures de plafond B

FIG. 54 Panneau 8,

vue generale

Cl. Inv. Lambart 85 56 831 x.

87 56 00214 XA



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG. 55 Panneau 8a,
vue generale
Cl. Inv. Lambart 85 56 883 X.

86 56 00119 XA



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.56 Panneau 8a,
detail
Cl. Inv. Lambart 85 56 830 X.



56 NEULLIAC Carmès

CHAPELLE NOTRE-DAME

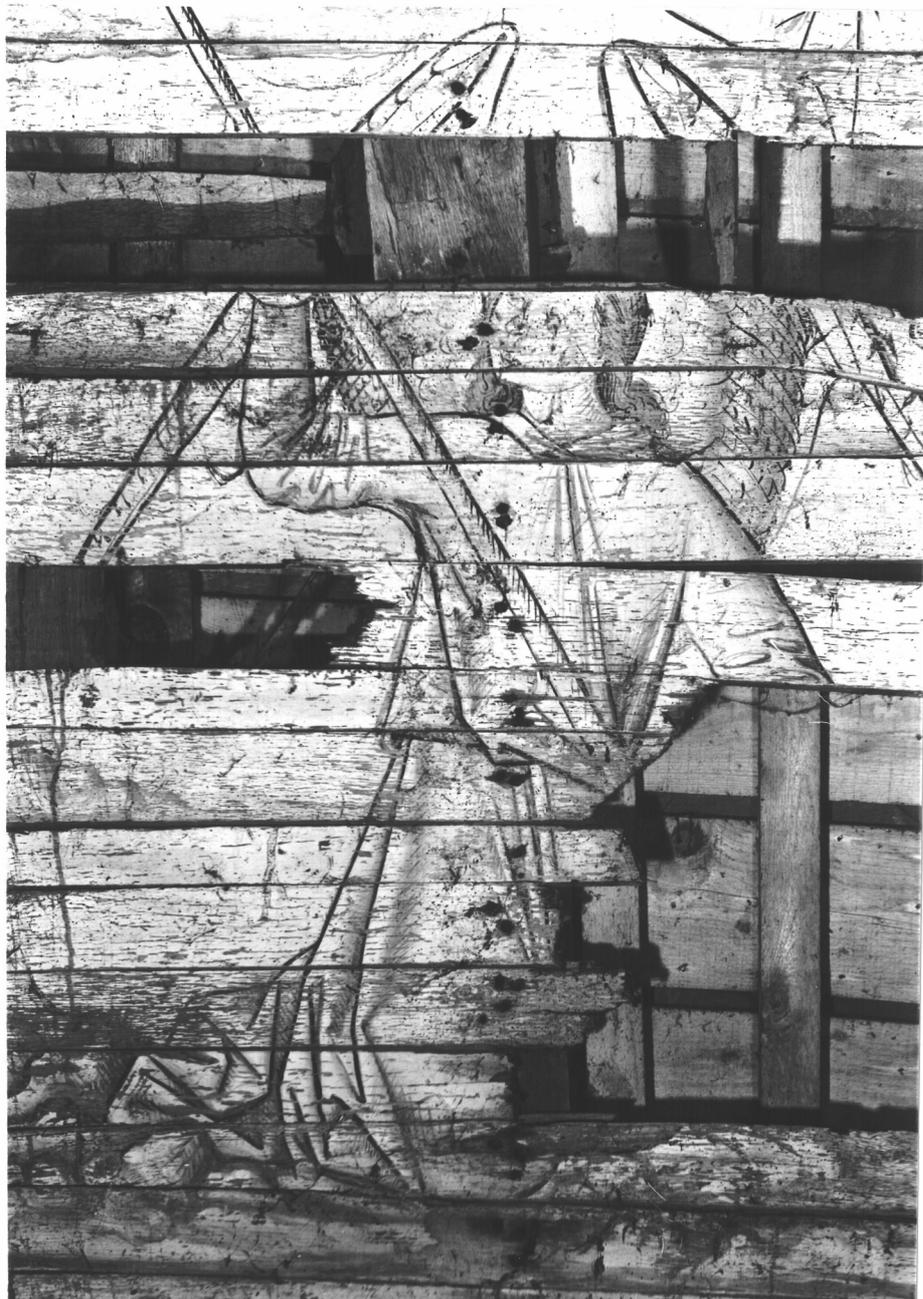
Peintures de plafond B

FIG.57 Panneau 8a,
detail

Cl. Inv. Lambart 85 56 829 X.



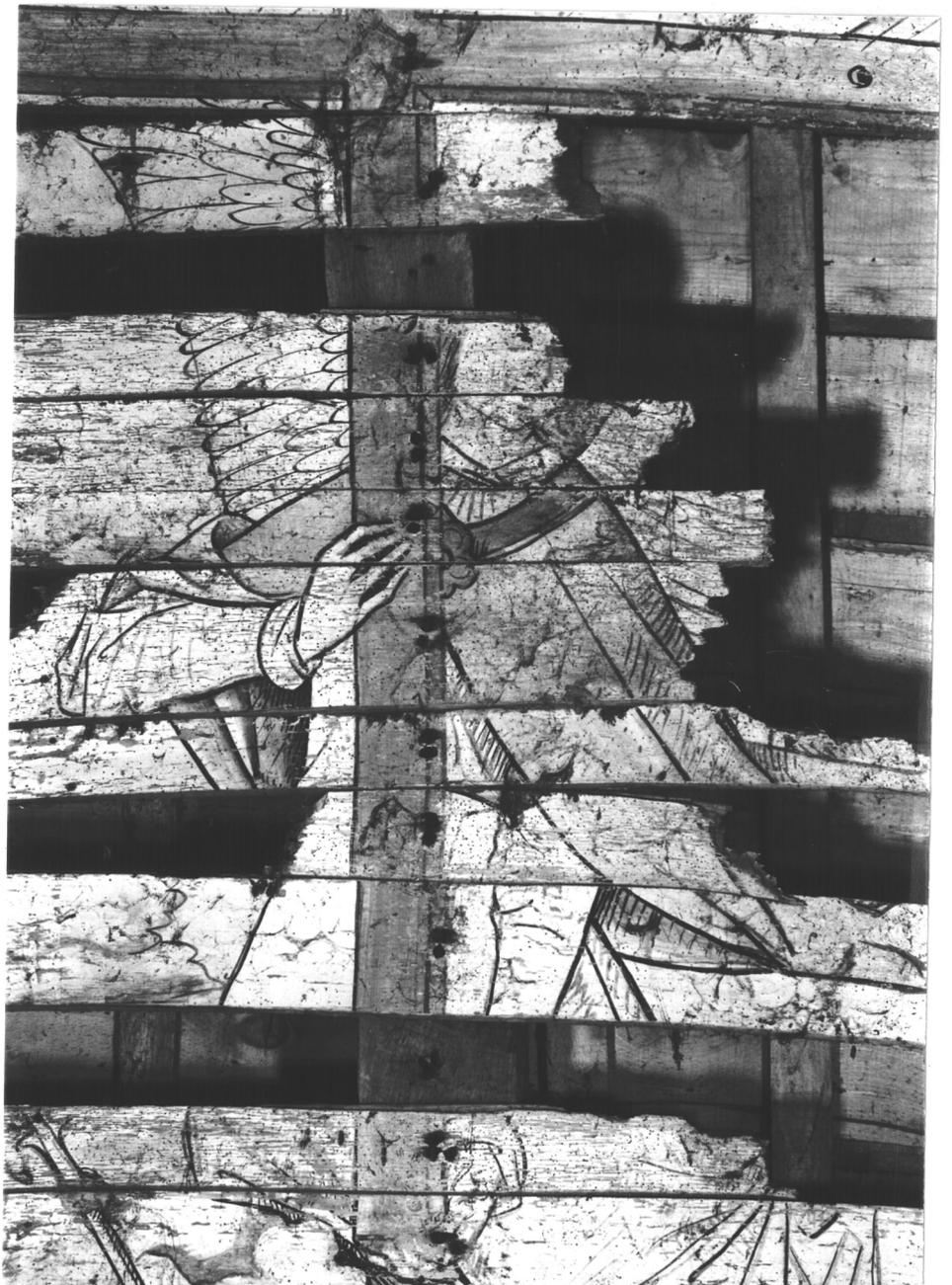
56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG. 58 Panneau 8b,
vue generale
Cl. Inv. Lambert 85 56 828 X.



56 NEULLIAC Carmès

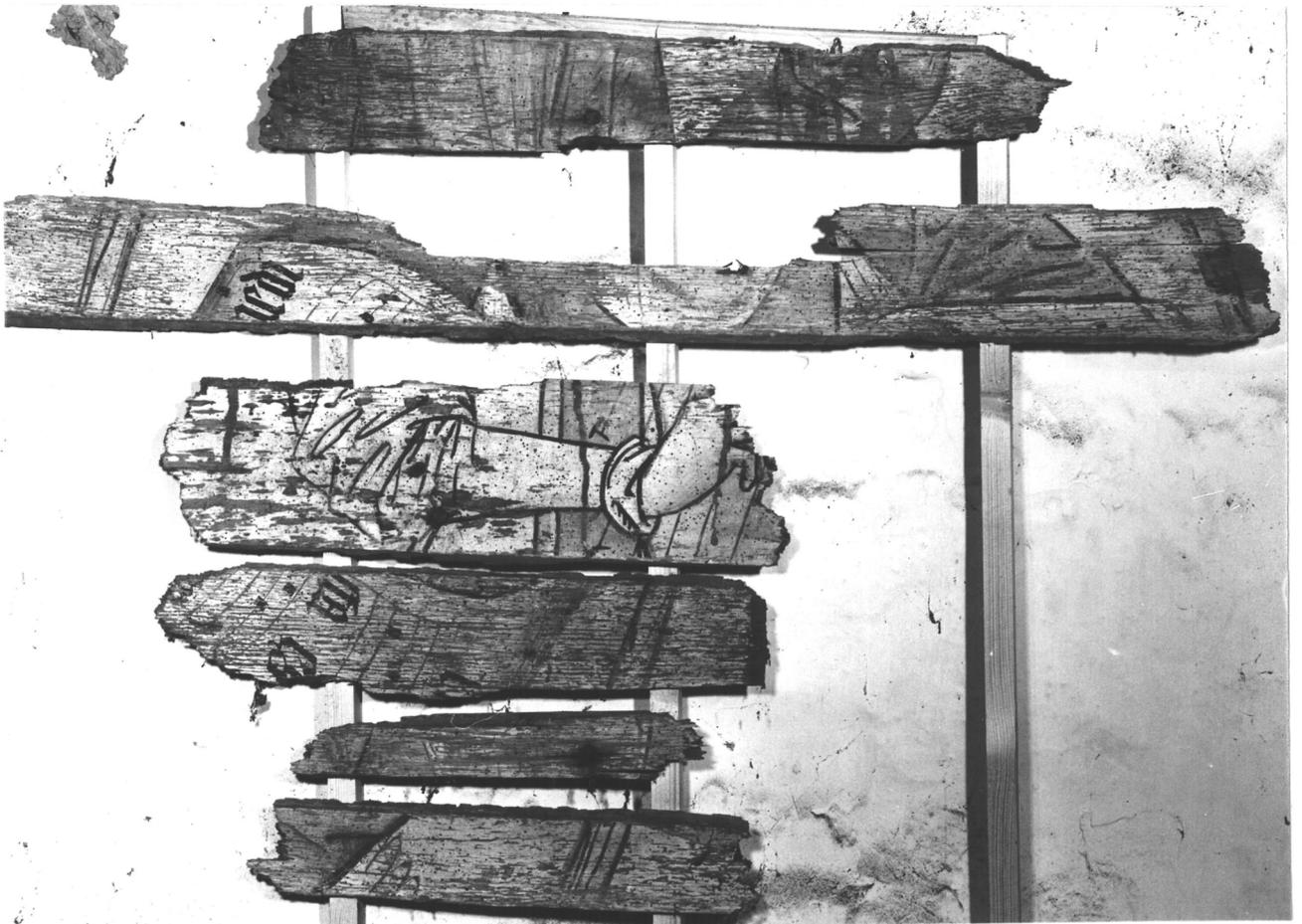
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG. 59 Panneau 8c,
vue generale

Cl. Inv. Lambart 85 56 827 X.



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.60 Debris panneau 2c

C1. Inv. Lambart 85 56 878 X.



56 NEULLIAC Carmès
CHAPELLE NOTRE-DAME
Peintures de plafond B
FIG.61 Debris divers

Cl. Inv. Lambart 85 56 879 X.

